



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА (ЖИВИЙ ПЛАН)

Спеціальність	В6 Перформативне мистецтво	
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	«Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»	
Курс	1 - 2	
Семестр	1 - 4	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Довлетова Світлана Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімацій
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Dovletova.pdf svitlana.dovletova@num.kh.ua
Анотація	Дисципліна відкриває для здобувачів акторів театру ляльок основи професії через опанування «живого плану» — мистецтва органічного існування актора на сцені. Курс формує здатність до живої, переконливої дії, розвиває уяву, увагу, емоційну чутливість і вміння взаємодіяти з партнером та сценічним простором.	
Мега дисципліни	Професійна підготовка майбутнього режисера театру ляльок, озброєного знаннями та вміннями акторської техніки, які необхідні для вирішення широкого кола проблем з виховання професійних режисерів для лялькових театрів та театрів сценічної анімації.	
Програмні результати навчання	ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань	

державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.

ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

Загальні компетентності	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів(основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторовообразотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної</p>

	<p>діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">I курс (1-й семестр)</p> <p>Тема 1. Специфічні особливості театрального мистецтва</p> <p>Тема 2. Вправи на оволодіння акторською технікою</p> <p>Тема 3. Вправи на характерність.</p> <p>Тема 4. Індивідуальні сценічні етюди.</p> <p style="text-align: center;">I курс (2-й семестр)</p> <p>Тема 5. Сценічне спілкування.</p> <p>Тема 6. Етюди на спілкування з партнером.</p> <p>Тема 7. Етюди за мотивами літературних творів.</p> <p style="text-align: center;">II курс (3-й семестр)</p> <p>Тема 8. Особливості роботи над інсценованим твором.</p> <p>Тема 9. Аналіз літературного твору.</p> <p>Тема 10. Робота над роллю.</p> <p>Тема 11. Репетиції (у вигородках; монтувальна; генеральна) інсценівок.</p> <p style="text-align: center;">II курс (4-й семестр)</p> <p>Тема 12. Робота над драматургічним матеріалом.</p> <p>Тема 13. Ідейно-тематичний та дієвий аналіз твору.</p> <p>Тема 14. Робота над роллю у виставі.</p> <p>Тема 15. Репетиції (у вигородках; монтувальна; генеральна) курсової вистави.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Практичні заняття, лекційні заняття, самостійна робота.</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання рекомендованих джерел); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу; підготовка завдань самостійно).</p>
<p>Форми, методи та критерії оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання індивідуального практичного завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): у 1,3 семестрі - залік, у 2,4 семестрі - екзамен.</p>

	<p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. .</p> <p>На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання. Критерії оцінювання наведено за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1Sd6TxbZpoQNNnUfxnBOei1YSufGwfw0/edit?usp=drive_link&oid=103407468040695379925&rtpof=true&sd=true</p>
<p>Особливості політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Барнич, М. (2016). <i>Майстерність актора: техніка «обману»</i> (2-ге вид.). Ліра-К.</p> <p>Барнич, М. (2018). <i>Психотехніка актора</i>. «Пінзель».</p> <p>Брук, П. (2005). <i>Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр</i>. ЛНУ ім. І. Франка.</p> <p>Гротовський, Є. (1999). <i>Театр. Ритуал. Перформер</i>. Літопис.</p> <p>Довлетова, С. (2001). Особливості роботи над інсценованим твором. <i>Актуальні проблеми музичного та театрального мистецтва: Мистецтвознавство, педагогіка та виконавство, Матеріали науково-методичної конференції</i> (3), 181–185.</p> <p>Довлетова, С. (2002). До проблеми самостійної роботи студента над роллю у курсовій виставі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Збірник наукових праць</i> (8), 274–277.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи майстерності актора (живий план)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Протокол № 1 «26» серпня 2024 р.