



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА (АНІМАЦІЙНИЙ ПЛАН)

Спеціальність	В6 Перформативне мистецтво	
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	1- 2	
Семестр	1- 4	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 годин / 4 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Савельєв Павло Павлович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімацій
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Saveliev.pdf pavlo.savyelyev@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Дмитрієва Оксана Федорівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доцент, Заслужена артистка АР Крим
	Посада	Доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімацій

	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Dmitrieva.pdf oksana.dmitrieva@num.kh.ua
Анотація	<p>Дисципліна вивчає практичне оволодіння здобувачами вищої освіти методами майстерності актора анімаційного плану, що є складовою професійної підготовки режисерів-лялькарів для подальшого використання у своїй практичній діяльності.</p>	
Мета дисципліни	<p>Опанування навичок акторської майстерності акторів театру анімації, оволодіння ляльководінням, створення сценічного образу з лялькою в професійній підготовці майбутніх режисерів театру ляльок.</p>	
Програмні результати навчання	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні(режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі</p>	

	<p>проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторовообразотворчими основами музичного, образотворчого та пластичнохореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту). СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та</p>

	<p>правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p style="text-align: center;"><i>I курс</i></p> <p>Тема 1. Введення у професію. Виразні засоби та технічні можливості у театрі анімації.</p> <p>Тема 2. «Театр рук», як один із видів театру анімації.</p> <p>Тема 3. Акторський етюд, як інструмент акторської майстерності. Практичні тренінги та етюди.</p> <p>Тема 4. Анатомія тростинної ляльки. Вправи з оволодіння тростинною лялькою.</p> <p>Тема 5. Індивідуальні та колективні вправи з тростинною лялькою.</p> <p style="text-align: center;"><i>II курс</i></p> <p>Тема 6. Особливості рукавичної ляльки різних країн світу.</p> <p>Тема 7. Тренінги з рукавичною лялькою.</p> <p>Тема 8. Робота з рукавичною лялькою в уривках на основі драматургічного матеріалу.</p> <p>Тема 9. Аналіз та розбір драматургічного твору.</p> <p>Тема 10. Підготовка етюдів за темами вистави.</p> <p>Тема 11. Репетиційний процес. Робота над роллю у виставі.</p>
Види занять	Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): виконання індивідуального практичного завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): у 1,3 семестрі - залік, у 2,4 семестрі - екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням:</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1Rb-HxvYcen4hyM2pobaP2vrKmMzFkGo/edit?usp=drive_link&oid=103407468040695379925&rtpof=true&sd=true</p>

<p>Особливості політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Бучма, О. (2015). <i>Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури</i> [Неопубл. канд. мистецтвознавства].</p> <p>Бучма, О. (2013). Особливості створення сценічного образу з театральними ляльками різних систем. <i>Культура України</i>, (42), 190–198.</p> <p>Довлетова, С. (2001). Особливості роботи над інсценованим твором. <i>Актуальні проблеми музичного та театрального мистецтва: Мистецтвознавство, педагогіка та виконавство, Матеріали науково-методичної конференції</i> (3), 181–185.</p> <p>Довлетова, С. (2002). До проблеми самостійної роботи студента над роллю у курсовій виставі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Збірник наукових праць</i> (8), 274–277.</p> <p>Інюточкін, О. (2011). Специфічні особливості елементів професійної техніки актора театру анімації. <i>Культура України</i>, (33), 12–16.</p> <p>Паві, П. (2006) <i>Словник театру</i>. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 639 с.</p> <p>Рубінський, О. (2010). Методичні принципи виховання актора Харківської школи лялькарів. <i>Культура України</i>, (30), 136–147.</p> <p>Шаповалова, Н. (2021). Монолог з лялькою як важливий етап акторської майстерності в професійній освіті акторів театру анімації. <i>Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених</i>, 185–186.</p> <p>Фесенко, С. (2009). <i>Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок</i>. Харків. нац. унт мистецтв імені І. П. Котляревського, Львівський нац. ун-т імені Івана Франка.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи майстерності актора (анімаційний план)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського «26» серпня 2024р., протокол № 1.