



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

<b>Спеціальність</b>	В6 Перформативні мистецтва	
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма</b>	«Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок), «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок), «Театрознавство»	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	1, 2	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Мельничук Людмила Юріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри театрознавства
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Melnichuk.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Melnichuk.pdf</a> ORCID ID 0000-0002-1504-1425 <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=M91DAKYAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=M91DAKYAAAAJ</a> liudmyla.melnichuk@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Вивчивши цей освітній компонент, студенти знатимуть основні етапи й стилеві особливості розвитку образотворчого мистецтва, творчість видатних майстрів світового та	

	українського мистецтва, їх головні твори та пам'ятки зарубіжного й українського мистецтва.
<b>Мета дисципліни</b>	Формування знань закономірностей і особливостей розвитку світового і українського мистецтва, вмінь застосовувати на практиці аналізу класичних і сучасних взірців мистецтва.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати основні закони психології творчості.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<b>Спеціальні компетентності</b>	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p>Тема 1. Вступ до курсу. Первісне мистецтво.</p> <p>Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту і Давньої Передньої Азії.</p>

	<p>Тема 3. Мистецтво Давньої Греції і Давнього Риму.  Тема 4. Стародавнє мистецтво України.  Тема 5. Ранньохристиянське мистецтво і мистецтво Візантії.  Тема 6. Європейське мистецтво дороманського періоду, романіки й готики.  Тема 7. Мистецтво Італійського Відродження і Північного Відродження.  Тема 8. Мистецтво України доби середньовіччя і Відродження.  Тема 9. Мистецтво бароко і класицизму.  Тема 10. Українське бароко в мистецтві.  Тема 11. Мистецтво ХІХ ст. Неокласицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм.  Тема 12. Українське мистецтво ХІХ ст.  Тема 13. Мистецтво межі ХІХ-ХХ ст.  Тема 14. Мистецтво модернізму.  Тема 15. Імпресіонізм, модерн і авангард в українському мистецтві.  Тема 16. Мистецтво 1950-х рр. і постмодернізму.  Тема 17. Доба соцреалізму в українському мистецтві.  Тема 18. Мистецтво незалежної України (від 1991 р.).</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, семінарські, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування, контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів.</p> <p>Семестровий контроль: залік здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю; екзамен проводиться в комбінованій формі (письмова та усна частини).</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Абрамович, М. (2018). <i>Пройти крізь стіни</i>. ArtHuss.</p> <p>Білецький, П. (1981). <i>Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII ст.</i> Мистецтво.</p> <p>Вдовицька, О. (2010). <i>Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навчальний посібник</i>, Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. ХНАМГ.</p> <p>Гомбріх, Е. (2024). <i>Оповідь про мистецтво</i>. ArtHuss.</p> <p>Таранушенко, С. (1928). <i>Мистецтво Слобожанщини XVII – XVIII ст.</i> Харків.</p> <p><i>Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи</i> (2023). Упорядкування Д. Горбачов. Дух і літера.</p> <p>Фартінг, С. (2019). <i>Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення</i>. Vivat.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Протокол № 3 від 24 жовтня 2024 р.