



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Освітньо-професійна програма «Оркестрова майстерність»
Курс		1-2
Семестр		1-4
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська, англійська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Зимогляд Наталія Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf nataliia.zimohliad@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Бевз Марина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf maryna.bevz@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Довжинець Інна Георгіївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhynec.pdf inna.dovzhynets@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Погода Олена Віталіївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Декан оркестрового факультету, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Pogoda.pdf olena.pohoda@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Ольга Валеріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Myhajlova.pdf olga.mykhailova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сирятська Тетяна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf tetyana.syryatska@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Краснощок Катерина Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Krasnoschek.pdf kateryna.krasnoshchok@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Загальне фортепіано» є важливою складовою професійної підготовки майбутнього музиканта. Вона сприяє формуванню виконавських умінь і навичок, розвитку музичного мислення, слухового контролю, координації та аналітичних здібностей. Опрацювання фортепіанного репертуару забезпечує залучення здобувачів вищої освіти до широкого кола музичної літератури, розширює їхній художній світогляд і поглиблює розуміння стилістичних особливостей різних епох. Дисципліна відіграє важливу роль у формуванні всебічно розвиненого, професійно компетентного фахівця у сфері музичного

	мистецтва.
Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є формування творчої індивідуальності здобувачів вищої освіти засобами фортепіанного мистецтва; набуття ними широкого спектру фахових знань та піаністичної майстерності, що необхідна в їх подальшій професійній діяльності.
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

	СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.
Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної та мінорної гам в тональності з 1 знаком при ключі. <i>Тема 2.</i> Виконання художньої програми полегшеного/середнього рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей студента, що складається з поліфонічного твору або опусу великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального/інструментального твору або фортепіанного ансамблю. <i>Тема 3.</i> Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної та мінорної гам в тональності з 2 знаками при ключі. <i>Тема 4.</i> Виконання художньої програми полегшеного/середнього рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей студента, що складається з поліфонічного твору, опусу великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального/інструментального твору або фортепіанного ансамблю. <i>Тема 5.</i> Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної та мінорної гам в тональності з 3 знаками при ключі. <i>Тема 6.</i> Виконання художньої програми середнього рівня складності, що складається з поліфонічного твору або опусу великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального/інструментального твору або фортепіанного ансамблю. <i>Тема 7.</i> Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є

	рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної та мінорної гам в тональності з 4 знаками при ключі. <i>Тема 8.</i> Виконання художньої програми середнього рівня складності, що складається з поліфонічного твору, опусу великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального/інструментального твору або фортепіанного ансамблю.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): підготовка та виконання обов'язкового репертуару, інструктивного матеріалу, оцінка самостійної роботи студента. Семестровий контроль (max 40 балів): екзамен / залік. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1UTIVAEJzhjxIssASeeKI-PcqwugN68Vp/edit

Особливості та політики дисципліни	Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Viber, Telegram. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Горовенко, М. (2025). <i>Загальне фортепіано: Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів 1–2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво</i>. Одеса. Назаренко, М. (2011). Форми і методи роботи над акомпанементом вокально-хорових та інструментальних творів. <i>Наукові записки</i>, 97, 208–211. Некрасов, Ю. (2003). Комплексне навчання піаністів у музичному виші: принципи та їх реалізація. <i>Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>, 9 (26), 308–321. Юзюк, Н. (2012). Напрями модернізації навчально-виховного процесу на уроках загального фортепіано у ВНЗ музично-педагогічного спрямування. <i>Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України</i>, 45–53.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Загальне фортепіано», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.