



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛ (у бандуристів)

(фахова профілізація «Народні інструменти»)

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1 – 2
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Авдимирець Людмила Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Avdymyrez.pdf liudmyla.avdymyrets@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Вокал у бандуристів» спрямована на опанування загально-технічних основ вокально-інструментальної майстерності, артистизму, сценічної презентації народно-академічного мистецтва, що базується на опрацюванні різностильового вокального репертуару в супроводі бандури. Важливим завданням дисципліни є озброєння майбутніх спеціалістів практичними знаннями про особливості розвитку та охорони співацького голосу, забезпечення професійної готовності здобувача освіти до здійснення виконавської та педагогічної діяльності.
Мета дисципліни		Підготовка фахового співака-бандуриста, з необхідними виконавськими, комунікативними та організаційними навичками на основі широкого ознайомлення з народно-пісенною літературою та формування художнього смаку, здатного самостійно реалізовувати власні творчі задуми й

	художньо-естетичний досвід у процесі музикування та концертної діяльності як на рівні історично усталеної традиції, так і її сучасного концертного втілення.
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст навчальної дисципліни	<u>1 курс</u> <i>1 семестр</i> Залік (сумарна тривалість програми від 10 хвилин): 1. Вокаліз. 2. Арія європейського композитора. 3. Романс або українська народна пісня. 4. Твір у супроводі бандури. <i>2 семестр</i> Залік (сумарна тривалість програми від 10 хвилин): 1. Вокаліз. 2. Арія європейського композитора. 3. Романс або українська народна пісня. 4. Твір у супроводі бандури <u>Тематика індивідуальних занять з дисципліни, що пропонуються до вивчення під час занять:</u>

	<i>Тема 1.</i> Національна традиція у вищій музично-сценічній освіті України. <i>Тема 2.</i> Сучасні досягнення в галузі бандурного вокально-інструментального виконавства. <i>Тема 3.</i> Спів, як складний систематичний, послідовний, довготривалий, психофізіологічний процес. <i>Тема 4.</i> Досягнення тембрової та динамічної гармонійності в ансамблі голос – бандура.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань, виконання вправ).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): оцінюється діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до семестрового контролю. Семестровий контроль (max 40 балів): залік у формі індивідуальної презентації виконавської роботи. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1i1B6A6k6XUW1MFeSb5XRM3gMfcfFP_D4/edit?usp=drive_link&oid=114520142602574643901&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.

Рекомендовані джерела інформації	Говорухіна, Н. (2018). <i>Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора</i>. Харків: «Естет Принт». Дружга, І. (2021). <i>Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи</i>. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв І.П. Котляревського. Харків. Інюточкіна, Н. (2024). Алгоритми інтерпретації політембрових вокально-інструментальних ансамблів у концертмейстерському класі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 70. 27–46. Retrieved from URL https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problemy_70_2_iniut_ochkina.pdf Мандзюк, Л. (2023). <i>Душа співає. Солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури</i>. Науково-методичний посібник. Харків, 76. Мандзюк, Л. (2023). Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контексті. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, XXXIII (33). 190–209. Retrieved from URL https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf Мельник, С. (2023). <i>Виконавська драматургія вокальних творів доби бароко</i>. (Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. Retrieved from URL https://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2023/DoctorMystectva/Zahysty/Melnik/nauk-obgruntuvannya.pdf
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вокал (у бандуристів)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.