



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНА ПІДГОТОВКА

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Федцова Людмила Іванівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Fedcova.pdf liudmila.fedtsova@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна підпорядкована основній меті - вихованню професійного виконавця, готового до творчості з постійною роботою над удосконаленням тілесного апарату, має значний вплив на формування сценічно-виконавського досвіду для успішної виконавської діяльності виконавця. Заняття з навчальної дисципліни допомагає здобувачам вищої освіти розвинути пластичну виразність, виховують загальну хореографічну культуру, а також формують практичні навички з виконання елементів танцю різних стилів та напрямків хореографічного мистецтва.
Мета дисципліни		Розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей фізичного апарату здобувачів, формування пластичної культури, набуття вмінь підвищувати і творчо використовувати пластичну виразність в умовах концертних

	виступів.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (тілом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
Загальні компетентності	ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу хореографічного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Вступ. Мета та завдання хореографічної освіти для Здобувачів вищої освіти. Розвиток особистісних якостей студентів. Термінологія як мова фахового спілкування. Терміни екзерсису класичного танцю. <i>Тема 2.</i> Елементи розігріву та фізичної підготовки виконавця (на прикладі партерної гімнастики та сучасної хореографії). <i>Тема 3.</i> Постановка корпусу, положення голови, позиції ніг та рук у класичному танці (por de bras 1,2,3) <i>Тема 4.</i> Вивчення елементів екзерсису класичного танцю (demi pliée, battement tendu, battement tendu jeté, passe par terre по 1 та 3 позиції ніг). <i>Тема 5.</i> Знайомство з виконанням елементів історико-побутових танців різних епох (на прикладі “Марванського бранлю”, “Гавот” та інших) <i>Тема 6.</i> Вивчення елементів класичного екзерсису (releve, положення sur le cou-de- pied, rond de jambe par terre, battement fondu). <i>Тема 7.</i> Вивчення елементів екзерсису класичного танцю (battement frappe, releve lent на 45* та 90*, grand battement jete).
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Наочний метод (метод демонстрації); виконання творчих індивідуальних завдань.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	Поточний контроль (max 60 б.): оцінювання виконання елементів exersisse класичного танцю в процесі практичних занять. Семестровий контроль (max 40 б.): залік. Умовою допуску до семестрового контролю є отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни - 60. 3 критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1N47p5nYGVYqMQQRXDP_hbK8I5M-zziYTG/edit
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, Googl-meet, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Акімова, С. В. (2015). <i>Тренаж і партнерний Тренаж</i>. ЛДУФК. Васірук, С. (2016). <i>Історико-побутовий танець</i>. Прикарпатський Національний університет ім. Василя Стефаника. Видавництво Івано-Франківськ. Дені, П., Дассвіль, Л. (2015). <i>Всі танці</i> (пер. фр. Г. Богданової, В. Івченко). Київ: Музика України. Зубатов, С.Л. (2018). <i>Методика викладання українського народного танцю</i>. Київ: Ліра:К. Стасько, Б. (2004). <i>Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини</i>. Івано-Франківськ: Лілея- НВ. Цветкова, Л. (2017). <i>Методика викладання класичного танцю</i>. Київ: Альтепрес.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сценічна підготовка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 1 від 03 вересня 2025 р.