



СИЛАБУС ПРАКТИКИ

ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА

(фахові профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»,
«Оркестрові струнні інструменти»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1 – 4
Семестр		1 – 8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		960 годин / 32 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Diachenko.pdf
	e-mail	yurii.diachenko@num.kh.ua
Анотація		«Оркестрова практика» спрямована на формування і розвиток компетентностей, що складають підґрунтя для провадження оперного, симфонічного та камерного оркестрового виконавства на високому професійному рівні. Здобувачі освіти опановують навички колективного музикування, отримують практичний досвід репетиційної роботи та сценічної презентації концертних програм. Змістом опанування практики передбачено практичне виконання оркестрових партій творів, відвідання репетицій колективів концертних організацій, аналіз відео та аудіозаписів, участь у концертних заходах.
Мета практики		Практична підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі оркестрового виконавського мистецтва: формування комплексу професійних вмінь ефективною роботи у складі творчого колективу, досконале оволодінням інструментом

	і засобами творчої комунікації, розуміння мануальної диригентської техніки, напрацювання навичок багаторівневого слухового контролю, вмінь роботи з оркестровою партією, знайомство з сучасними технологіями реалізації творчого задуму. Створення підґрунтя для подальшої професійної діяльності сучасного фахівця-оркестранта.
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Загальні компетентності	ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК 19 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки. ЗК 20. Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки..
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст оркестрової практики	<i>I семестр. Тема 1.</i> Виконання у складі оркестру творів композиторів епохи бароко. 1) Опрацювання творів композиторів епохи бароко. 2) Опанування штриховою, артикуляційною палітрою творів епохи бароко. 3) Виконавська презентація творів. <i>II семестр. Тема 2.</i> Виконання у складі оркестру класичних творів. 1) Опрацювання творів композиторів епохи Віденського класицизму. 2) Опанування стильових та стилістичних рис в інтерпретації музики зазначеної епохи. 3) Виконавська презентація творів. <i>III семестр. Тема 3.</i> Виконання у складі оркестру твору композиторів раннього романтизму. 1) Опрацювання творів композиторів епохи раннього романтизму. 2) Опанування принципів будови музичних фраз та речень творів композиторів епохи раннього романтизму. 3) Виконавська презентація творів. <i>4 семестр. Тема 4.</i> Виконання у складі оркестру твору для солюючого інструмента з оркестром. 1) Опрацювання концертів для солюючого інструмента в супроводі оркестру. 2) Опанування та закріплення навичок інструментального акомпанементу. Набуття вмінь фактурної диференціації, балансу динаміки. 3) Виконавська презентація творів. <i>5 семестр. Тема 5.</i> Виконання у складі оркестру творів композиторів епохи романтизму. 1) Опрацювання творів композиторів епохи пізнього романтизму. 2) Опанування принципів будови музичних фраз та речень, артикуляційної та штрихової палітри творів композиторів епохи пізнього романтизму та формотворчої структури. 3) Виконавська презентація творів. <i>6 семестр. Тема 6..</i> Виконання у складі оркестру вокальних творів у супроводі оркестру. 1) Опрацювання оперних арій, романсів для голосу в супроводі оркестру, українських народних пісень у супроводі оркестру.. 2) Опанування та закріплення навичок вокального акомпанементу. Набуття вмінь фактурної диференціації, балансу динаміки, музичної виразності акомпанементу. 3) Виконавська презентація творів. <i>7 семестр. Тема 7.</i> Виконання у складі оркестру творів

	композиторів XX століття. 1) Опрацювання творів композиторів XX століття. 2) Опанування принципів будови музичних фраз та речень, тембральної барвистості, артикуляційної та штрихової палітри творів композиторів XX століття. 3) Виконавська презентація творів. 8 семестр. Тема 8. Виконання у складі оркестру творів українських композиторів. 1) Опрацювання творів українських композиторів. 2) Опанування принципів виразності музичних фраз та речень, фольклорних ритмічно-інтонаційних формул, яскравості виконавської презентації. 3) Виконавська презентація творів.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, виконання вправ, відвідування репетицій професійних колективів, відвідування концертів оркестрової музики. Виконавський аналіз відео-виступів оркестрів).
Форми, методи та критерії оцінювання	Семестрове оцінювання з практики здійснюється за 100-бальною шкалою. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1o2iKA3O0KolJ7spuWMxlezbEP3YuWDF/edit?usp=drive_web&ouid=116176611480115940435&rtpof=true
Особливості та політики оркестрової практики	Викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Вороновська, О. В. (2020). Музичний жест у науково-поняттєвій системі музики: історія та сучасність. <i>Музичне мистецтво і культура</i>, 30. Головашич, Е. А., & Цебрій, І. В. (2023). Історичний розвиток ансамблевої гри групи флейт у складі симфонічного оркестру. <i>Філософські обрії</i>, 46, 29–39. Жарков, О. М. (2020). Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний

	аспект. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>, 129, 140–148. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219726 Майденберг-Тодорова, К. І. (2019). Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 3, 286–290. Kou, W.-H. (2019). Orchestra! <i>East Asian Science, Technology and Society: An International Journal</i>, 13. Votto, A. (2021). <i>Il direttore d'orchestra, il didatta</i>. Palazzo Roncioni.
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол № 9 від 26 червня 2025 року.