



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу / інструменталісти»

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1 – 4
Семестр		1 – 8
Обсяг освітнього компоненту (години / кредити ЄКТС)		960 годин / 32 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компоненту (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сидоренко Михайло Юрійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	
	Посада	викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Sydorenko.pdf
	e-mail	mikhailo.sydorenko@num.kh.ua
Анотація		Освітній компонент «Оркестрова практика» передбачає підготовку кваліфікованих професійних музикантів-інструменталістів, які володіють всім складним комплексом музичної виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності на посадах артистів оркестру (ансамблю) у складах колективів естрадного та джазового напрямку.
Мета освітнього компоненту		Підготовка професійних оркестрових музикантів-інструменталістів фахівців естрадного та джазового мистецтва (виконавців на саксофоні, тромбоні, трубі, фортепіано (клавійних інструментах), бас-гітарі

	(контрабасі), гітарі (електрогітарі), ударних інструментах (перкусії)). Надбання здобувачем освіти під час навчальної та виробничої практики професійних знань та умінь, високого рівня художньо-виконавської майстерності необхідних для їх подальшої практичної діяльності в якості артистів оркестру, артистів ансамблю.
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
Загальні компетентності	. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК 19. Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки. ЗК 20. Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст освітнього компоненту	<i>Тема 1.</i> Робота над музичними творами. Репертуар – основа музично-естетичного виховання виконавської майстерності оркестрового колективу. <i>Тема 2.</i> Робота диригента з оркестром. Виховання майстерності оркестрової гри. <i>Тема 3.</i> Робота над тембровою чистотою та якістю звучання інструментів в оркестрі. <i>Тема 4.</i> Робота над базовими оркестровими вправами, творами простої форми та фактури викладання. <i>Тема 5.</i> Робота над якістю звучання, як індивідуально так і у складі окремих груп. <i>Тема 6.</i> Удосконалення навичок читання нот з аркуша. <i>Тема 7.</i> Відпрацювання різних ритмічних малюнків. <i>Тема 8.</i> Відпрацювання окремих частин твору. <i>Тема 9.</i> Розвиток слухового контролю. <i>Тема 10.</i> Динамічне та ритмічне ансамблеве звучання. <i>Тема 11.</i> Удосконалення навичок ансамблевої гри. <i>Тема 12.</i> Темпоритм ансамблю під час виконання. <i>Тема 13.</i> Робота над поліфонічними творами з використанням підголоскової поліфонії. <i>Тема 14.</i> Робота над збалансуванням звучання оркестрової партитури. <i>Тема 15.</i> Робота над фразуванням в творах кантиленного характеру. <i>Тема 16.</i> Раптова зміна динаміки.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Практичний метод (групові практичні заняття); словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод звукової ілюстрації музичного твору в інтерпретації видатних виконавців і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна та індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Семестровий контроль (max 100 бал.): залік 1–8 семестри. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60 балів.

	Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/11AlzXzArbwPY6zIisDQ8KRQrlMjOzsJ/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики освітнього компоненту	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять відповідно розкладу. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Богданов, В. (2000). <i>Історія духового музичного мистецтва України</i>. Харків. ОСНОВА Горбат, І., Вассербергер, І. (1980). <i>Основи джазової інтерпретації</i>. Київ. МУЗИЧНА УКРАЇНА Тарлецький, М. (2000). <i>Методика роботи з оркестром</i>. Рівне. «Перспектива» Барсов, І. (1981). <i>Книга про оркестр</i> – Київ. Музична Україна; Пляченко, Т. (2010). <i>Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями</i>. Кіровоград. «Імекс-ЛТД» Хащеватська, С. (2008). <i>Інструментознавство</i>. Вінниця. НОВА КНИГА Ковач, Ю. (2007). <i>Інструментування для духового та естрадного оркестрів</i>. Харків. ХДАК

Силабус розроблено відповідно до робочої програми оркестрової практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26.06.2025.