



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦТВО АКОМПАНЕМЕНТУ В ДЖАЗІ

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу / інструменталісти»

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1–2
Семестр		1–4
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Давидов Сергій Петрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Davydov.pdf serhii.davydov@num.kh.ua
Анотація		Зміст навчальної дисципліни розрахований на здобувачів-піаністів і спрямований на оволодіння складним багатогранним комплексом практичних навичок імпровізаторсько-виконавської майстерності акомпанементу джазовим солістам.
Мета дисципліни		Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють багатовекторним спектром художньо обумовленого професійного потенціалу джазового концертмейстера-імпровізатора, майстерність якого функціонує на підґрунті добре розвиненого музично-творчого мислення, регулюючого використання виразних і формоутворювальних можливостей фактурно-тематичних ресурсів в процесі власноручного (композиційно-імпровізаційного) створення музичного тексту акомпанементу.

Програмні результати навчання	ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні

	інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.
Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Освоєння базових засад джазової акомпаніаторської творчості. Формування навичок створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 20–х років XX століття. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. <i>Тема 2.</i> Продовження освоєння базових засад джазової акомпаніаторської творчості. Формування навичок створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 30–х років XX століття. Підготовка до заліку 2-х – 3-х різнохарактерних творів. <i>Тема 3.</i> Освоєння професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 40–50 років XX століття. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. <i>Тема 4.</i> Освоєння професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 60–70 років XX століття. Підготовка до екзамену 3-х різнохарактерних творів. <i>Тема 5.</i> Освоєння професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 80–90 років XX століття. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. <i>Тема 6.</i> Освоєння та вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу на підґрунті сучасних тенденцій в джазовій музиці з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків кінця XX століття та початку XXI століття. Підготовка до заліку 3-х різнохарактерних творів. <i>Тема 7.</i> Вдосконалення стильового універсалізму з урахуванням фактурно-тематичних особливостей всіх основних джазових стильових напрямків. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. <i>Тема 8.</i> Вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей всіх основних джазових стильових напрямків. Підготовка до екзамену 3-х різнохарактерних творів.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні практичні заняття); метод акустичної ілюстрації (метод звукової ілюстрації музичного твору в інтерпретації педагога); компаративний метод (метод порівняння ілюстрацій звукової реалізації різних підходів до формування фактури акомпанементу солісту); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна персональна робота здобувачів вищої освіти.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (мах. 60 балів): публічний виступ на академічному концерті у кожному семестрі. Семестровий контроль (мах. 40 балів): залік (1,2,3 семестри), екзамен (4 семестр). Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Усі форми контролю (академконцерт, залік, екзамен) здійснюються у формі публічної демонстрації творчого проєкту у вигляді концертного виступу. Зміст концертних програм (всіх форм контролю) повинен відповідати належному рівню складності творів, звукова реалізація яких вимагає конкретних художніх якостей імпровізаторсько-виконавської майстерності. З огляду на специфіку кафедри, значення набуває наявність у програмі здобувачів вищої освіти саме джазових початкових тем для імпровізування, переконливе інтерпретування яких під час залікових і екзаменаційних виступів є важливим показником професійної майстерності і стає важливим критерієм для оцінювання. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та <i>за посиланням</i> https://docs.google.com/document/d/1ojayKs735F116KBkFIHGCUvk71km6eJY/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true
Особливості та політика дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки використанню електронних сервісів Google Meet, Zoom, Viber, Telegram тощо, листуванню через e-mail, посиланню на google-диск. Регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом є обов'язком для здобувачів. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та

	семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Давидов, С. П. (2015). <i>Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)</i>. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства), ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків. Коверза, О. (2015). <i>Становлення джазового мистецтва як феномена музичної культури 20-30-х рр. XX століття в Україні</i>. Актуальні питання гуманітарних наук. 14, 87–93. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/14_2015/12.pdf Супрун, О. В. (2018). <i>Джаз і класична музика: шляхи перетину</i>. Українська музика. 1 (27), 86–92. https://ukrmus.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/06/2018-1-n27-12.pdf DeGreg, Phil. (2015). <i>Jazz Keyboard Harmony: A Practical Voicing Method for All Musicians</i>, Spiral-Bound Book & CD. Publisher Alfred Music https://pdfcoffee.com/phil-de-greg-jazz-keyboard-harmonypdf-4-pdf-free.html Goldman, Andrew. (2016). <i>Improvisation as a Way of Knowing</i>. Music Theory Online 22 (4). Society for Music Theory. https://mtosmt.org/issues/mto.16.22.4/mto.16.22.4.goldman.pdf Herzig, Monika. (2019). <i>The ABCs of Jazz Education. Rethinking Jazz Pedagogy</i>. Verlag Edition Emvas. Berlin. https://jazzforschung.hfm-weimar.de/wp-content/uploads/2019/06/JazzforschungHeute2019_Herzig-ABC-Jazz-Education.pdf Ramos, Ariel J. (2019). <i>Upper Structure Quartals Piano Voicings (All possible USQs over IIIm7 and V7 Jazz & Improvisation)</i>. 1. https://mdecks.com/nueva/upload/examplepagesusq.pdf Smither, Sean R. (2024). <i>Referents in the Palimpsests of Jazz: Disentangling Theme from Improvisation in Recordings of Standard Jazz Tunes</i>. The Journal of the Society for Music Theory. 30 (3). https://mtosmt.org/issues/mto.24.30.3/mto.24.30.3.smither.pdf

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Мистецтво акомпанементу в джазі», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, протокол № 9 від 26.06.2025.