



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КВАРТЕТНИЙ КЛАС / ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1-4
Семестр		1-8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		240 годин / 8 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кучеренко Станіслав Ігорович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf stanislav.kucherenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf emma.kupriianenko@num.kh.ua
	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Удовиченко Микола Миколайович

Інформація про викладача	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор мистецтва, доцент
	Посада	Доцент кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf mykola.udovychenko@num.kh.ua
Анотація	Навчальна дисципліна орієнтована на удосконалення художньо-технічного комплексу виконавця на струнних інструментах в аспекті гри у струнному квартеті / інструментальному ансамблі (без фортепіано); на розвиток комунікативних та організаційних навичок, обумовлених спільністю художніх завдань. Освітній компонент, що пропонується, дає можливість для розвитку майстерності квартетиста/ансамбліста, осмислення процесу спільного втілення інтерпретації, котра створена об'єднаними творчими зусиллями.	
Мета дисципліни	Підготовка фахового ансамбліста (ФП «Оркестрові струнні інструменти») з необхідним комплексом вмінь, які дозволяють успішно проводити виконавську діяльність у складі струнного квартету або інструментального ансамблю (без участі фортепіано), втілювати власні творчі ідеї та задуми партнерів в процесі спільного музикування із залученням відповідних комунікативних та організаційних навичок.	
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	

	ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
Загальні компетентності	ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Засадничі навички гри у струнному квартеті / інструментальному ансамблі та їх опанування на прикладі зразків жанру епохи класицизму. <i>Тема 2.</i> Розвиток навичок спільного музикування в струнному квартеті / інструментальному

	ансамблі при роботі над творами ранніх романтиків. <i>Тема 3.</i> Опанування виконавських технік у струнних квартетах / інструментальних ансамблях XIX – XX століть. <i>Тема 4.</i> Удосконалення майстерності гри у струнному квартеті / інструментальному ансамблі.
Види занять	Практичні, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): підготовка та виконання програми поточного контролю; оцінка самостійної роботи студента. Семестровий контроль (max 40 балів): залік – 1 семестр, екзамен – 2-8 семестри. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.

	Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Купріяненко, Е. (2024). <i>Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини ХХ сторіччя</i>. Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Кучеренко, С. (2023). Струнний квартет в системі освіти професійного виконавця-струнника. <i>New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology (scientific and pedagogical internship)</i>, Cuiavian University in Wloclawek, 2023, 19–23. Фещак, Н. (2021). Виконавські засади функціонування українського струнного квартету: історичний аспект. <i>Часопис</i>, 51(2), 26–43. Biasutti, M., Concina, E., Wasley, D., & Williamon, A. (2016). Music regulators in two string quartets: a comparison of communicative behaviors between low-and high-stress performance conditions. <i>Frontiers in Psychology</i>, 7, 1229. Bishop, L., Gonzalez Sanchez, V., Laeng, B., Jensenius, A. R., & Høffding, S. (2021). Move like everyone is watching: Social context affects head motion and gaze in string quartet performance. <i>Journal of New Music Research</i>, 50(4), 392-412. Lyon, E. (2018). String Quartets. <i>The Hudson Review</i>, 71(2), 272–280. Parker, M. (2017). <i>The String Quartet, 1750–1797. Four types of musical conversation</i>. London: Routledge.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Квартетний клас / Інструментальний ансамбль», затвердженої науково-методичною

радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
протокол № 9 від 26 червня 2025 р.