



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

(фахова профілізація «Народні інструменти»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1 – 2
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костенко Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostenko.pdf natalia.kostenko@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна “Історія виконавського мистецтва” розрахована на комплексне вивчення історії виконавства на народних інструментах України, які увійшли в систему академічного музичного мистецтва. Курс розпочинається з визначення основних понять та класифікації народних інструментів. Здобувачі досліджують розвиток виконавського мистецтва в контексті музичної культури VI–XIX століть, а також становлення академічного напрямку в сольному виконавстві. Особлива увага приділяється становленню музичної професійної освіти в Україні, композиторській творчості початку XX століття та виконавському процесу першої половини XX століття. Здобувачі вивчають загальну характеристику розвитку виконавства другої половини XX століття та становлення оркестрового і ансамблевого виконавського мистецтва в

	60–90-х роках ХХ століття. Курс охоплює теми, пов'язані з конкурсами виконавців, творчістю сучасних європейських композиторів та видатних виконавців Японії та Америки. Окремі теми присвячені розвитку оркестрового й ансамблевого виконавського мистецтва ХХІ століття та академічним школам виконавства в Києві, Харкові, Донецьку, Одесі та Львові.
Мета дисципліни	Формування системи знань з історії виконавства, що увійшли в систему академічного музичного мистецтва, підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють знаннями у сфері історії музичного мистецтва.
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати

	художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Визначення основних понять курсу «Історія виконавського мистецтва». Основні групи інструментів. <i>Тема 2.</i> Розвиток виконавського мистецтва в музичній культурі VI–XIX століть. <i>Тема 3.</i> Становлення академічного напрямку в сольному виконавстві. <i>Тема 4.</i> Становлення музичної професійної освіти в Україні. <i>Тема 5.</i> Композиторська творчість початку XX ст. <i>Тема 6.</i> Виконавський процес першої половини XX ст. <i>Тема 7.</i> Загальна характеристика розвитку виконавства другої половини XX ст. <i>Тема 8.</i> Становлення оркестрового і ансамблевого виконавського мистецтва (60–90-ті роки XX ст.). <i>Тема 9.</i> Конкурси виконавців: міжнародні, національні конкурси і фестивалі. <i>Тема 10.</i> Творчість сучасних європейських композиторів. <i>Тема 11.</i> Творчість сучасних видатних виконавців Японії та Америки. Всесвітньо відомі виконавці. <i>Тема 13.</i> Розвиток оркестрового й ансамблевого виконавського мистецтва XXI ст. <i>Тема 14.</i> Київська академічна школа виконавства <i>Тема 15.</i> Харківська академічна школа виконавства Оригінальні твори харківських композиторів. Історія становлення професійної музичної освіти Харкова. <i>Тема 16.</i> Донецька академічна школа виконавства. <i>Тема 17.</i> Одеська академічна школа виконавства. <i>Тема 18.</i> Львівська академічна школа виконавства. <i>Тема 19.</i> Видатні композитори, виконавці, педагоги середніх і вищих закладів музичної освіти України.
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): тестування, творчі завдання, доклади, перевірка конспектів, активність під час аудиторних занять.

	Семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1hoAP6uv5heN_lw2lGts38TQ859wDW4nz/edit?usp=sharing&ouid=114520142602574643901&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Аспекти історичного музикознавства. (2021). <i>Збірник наукових статей</i> (Вип. 22: До 95-річчя кафедри народних інструментів України; І. А. Романюк, ред.). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. http://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 Давидов, М. (2005). <i>Історія виконавства на народних інструментах: Українська академічна школа</i>. НМАУ. Бондарчук, В. (2013). <i>Історія народно-інструментального виконавства в Україні</i>. НМАУ імені І. П. Чайковського. https://elibrary.kubg.edu.ua/25472/1/V_Spodarenko_IV_MNI_IM_KUBG.pdf Стрілець, А. (2021). Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, (60), 216–238. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_12_strilet_s.pdf Хоткевич, Г. (2002). <i>Музичні інструменти українського</i>

	<i>народу. Харків.</i>
--	------------------------

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва», затверджено науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 р.