



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу / інструменталісти»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1- 2
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус освітнього компонента (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Откидач Володимир Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf
	e-mail	volodymyr.otkydach@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Історія виконавського мистецтва» спрямована на опанування здобувачами освіти знань щодо виконавського мистецтва на ниві джазу, естрадної та академічної музики. В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі мають реалізувати наступні завдання: - набути знань щодо виконавського інструментарію на ниві різноманітних музичних жанрів; - набути знань щодо видатних зразків естрадно-джазового мистецтва; - сформувати вміння критично аналізувати джазові стилі; - навчитися розуміти сутність становлення та функціонування музичної естради та джазу; - оволодіти знаннями виконавських прийомів академічного та естрадно-джазового виконавства; - отримати необхідні знання, які допоможуть в

	подальшій практичній діяльності кваліфікованого виконавця.
Мета дисципліни	В результаті опанування дисципліною прогноуються впевнені знання щодо появи, функціонування та розвитку музичної естради та джазу; надання науково-теоретичної бази в галузі інструментальної творчості; вивчення основних стилів історії джазу та їх представників
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. ПРН18. Застосовувати на практиці правила та норми охорони праці.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК19. Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки. ЗК20. Здатність дотримуватися правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

	СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Дерев'яні духові інструменти: походження, класифікація, використання, виконавці</i> <i>Тема 2. Мідні духові інструменти: походження, класифікація, використання, виконавці</i> <i>Тема 3. Ударні інструменти: походження, класифікація, використання, виконавці</i> <i>Тема 4. Струнно-смичкові інструменти: походження, класифікація, використання, виконавці</i> <i>Тема 5. Додаткові інструменти симфонічного оркестру: походження, класифікація, використання, виконавці</i> <i>Тема 6. Інструментарій рок-музики, взаємодія з академічним мистецтвом</i> <i>Тема 7. Джазове виконавство США початку XX ст.</i> <i>Тема 8. Джазове виконавство США 1930-1940-х рр. (свінг, ера біг-бендів, творчість бенд-лідерів Б. Гудмена, К. Бейсі, Д. Еллінгтона, Ф. Хендерсона)</i> <i>Тема 9. Новаторські концепції джазу 1940-х рр. (бібоп, кул-джаз)</i> <i>Тема 10. Розвиток джазу в 1950-1960-х рр. (боса-нова, фрі-джаз, хардбоп, модальний джаз, джаз-авангард)</i> <i>Тема 11. Тенденції розвитку джазу в 1970-1990-х рр. (постбоп, ф'южн-джаз та його підвиди – джаз-фанк, соул-джаз, джаз-рок)</i> <i>Тема 12. Форми взаємодії академічного та “третього” пластів у джазі</i> <i>Тема 13. Західно-європейські традиції джазового мистецтва в 1920-х рр. XX ст. – початку XXI ст.</i> <i>Тема 14. Загальні тенденції джазового музикування на території Східної Європи в XX – поч. XXI ст.</i> <i>Тема 15. Джазові традиції в Україні, фестивалі, виконавці</i>
Види занять	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота
Методи навчання	Дискусія, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та

	семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): підготовка реферату по запропонованій темі, доповіді на семінарських заняттях з наочним показом презентацій, усне опитування. Семестровий контроль (має 40 балів): екзамен: відповіді по екзаменаційним білетам. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1SOAH2VQoMlfO37bmSTJyLZbY7aOs_Tfc/edit?usp=sharing&ouid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на Google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Аду, Д., Вишнепольський, О., Лебедева, Н. (2019) Мистецтво джазу : історія, теорія, методика. ЛАТ & К. Андреева, О. (1985) Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. Муз. Україна. Енциклопедичний словник популярної музики / уклад. В. Откидач (2025). Міська друкарня. Колесников, В. (2010) Тлумачний словник джазу. Цифрова типографія Лі Шуай, Лошков, Ю. (2019) Джаз як системне явище. ХДАК Откидач, В. (2024) Музична естрада. Міська друкарня. Термінологічний словник виконавця / авт.-уклад. В. Откидач (2025). Міська друкарня.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №1 від 03 вересня 2025 р.