



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ

(фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»)

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1 – 4
Семестр		1 – 8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		720 годин / 24 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestra-l-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf
	e-mail	oleksandr.ovchar@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestra-l-wind-and-percussion/Dubka_2022_1.pdf
	e-mail	oleksandr.dubka@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Висовень Андрій Васильович
	Науковий ступінь, вчене / почесне	Заслужений артист України

Інформація про викладача	звання	
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vysoven_2022.pdf
	e-mail	andrii.vysoven@num.kh.ua
	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Палій Ірина Олегівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Paliy_2022.pdf
	e-mail	iryna.paliy@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Пастухов Олександр Валерійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Pastukhov.pdf
	e-mail	oleksandr.pastukhov@num.kh.ua
	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Остапенко Владислав Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ostapenko.pdf
Інформація про викладача	e-mail	vladyslav.ostapenko@num.kh.ua
	Анотація	Навчальна дисципліна «Фах» сприяє формуванню особистості майбутнього виконавця як музиканта-інструменталіста, педагога та просвітителя у процесі вивчення та виконання широкого кола творів різних стилів і напрямів, опануванню здобувачем професійної виконавської техніки гри на оркестрових духових та ударних інструментах для втілення художніх намірів; здобуттю навичок самостійної роботи над музичним матеріалом, цілісного художньо-стильового аналізу виконуваних творів.

Мета практики	Виховання висококваліфікованих виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, теоретично і практично підготовлених до виконавської, педагогічної та просвітницької діяльності, рівень компетентності яких визначається досконалим володінням інструментом, сучасними креативними технологіями інтерпретації та реалізації художнього задуму музичного твору.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавську та репетиційному процесах. ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 19 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки. ЗК 20. Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

	СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст оркестрової практики	<i>Тема 1.</i> Базові навички музикування різних жанрів, з урахуванням рівня підготовки здобувача. <i>Тема 2.</i> Вдосконалення навичок виконавської техніки. Вивчення творів епох бароко та класицизму. <i>Тема 3.</i> Особливості роботи над творами епохи романтизму. Розвиток і формування музичного мислення. <i>Тема 4.</i> Виконання творів композиторів ХХ–ХХІ століття. Сучасні техніки та інтерпретаційні моделі.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); словесний метод (бесіда, пояснення, дискусія;)наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань, виконання вправ). У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують індивідуальні заняття. Самостійна робота включає в себе використання запропонованих методів роботи, опрацювання нового репертуару, покращення виконавських вмінь, відвідання концертних виступів провідних виконавців, аналіз аудіо та відеозаписи відомих інтерпретаторів.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та підсумкового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): оцінюється індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті (має 40 балів) та діяльність здобувача під час підготовки художньої програми до семестрового контролю (має 20 балів). Семестровий контроль (має 40 балів): індивідуальна презентація виконавської роботи. Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми освітнього компонента й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

	З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1NPMIXLIjXS76XmL31xmR0_c4xxW2xItX/edit?usp=drive_web&ouid=116176611480115940435&rtpof=true
Особливості та політики оркестрової практики	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Апатський, В. М. (1993). <i>Теоретичні основи гри на духових інструментах (на прикладі фагота)</i> (Автореферат дисертації доктора мистецтвознавства). Богданов, В. О. (2007). Школа виконавської майстерності: кафедра оркестрових духових інструментів. У <i>Pro Dote Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування ХДУМ імені І. П. Котляревського</i> (с. 83–100). Катрич, О. Т. (2007). <i>Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)</i> (Автореферат дисертації кандидата мистецтвознавства). Москаленко, В. (2001). Музичний твір як текст. <i>Київське музикознавство</i>, 7, 3–10. Муйєдінов, Д. (2017). <i>Нетрадиційні виконавські прийоми на трубі в контексті історико-художнього розвитку</i> (Автореферат дисертації кандидата мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Палійчук, І. С. (2007). <i>Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру</i> (Автореферат дисертації кандидата мистецтвознавства).

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фах», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.