



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЖАЗОВИЙ АНСАМБЛЬ

Фахова профілізація

«Музичне мистецтво естради та джазу / інструменталісти»

Спеціальність		B5 Музичне мистецтво
Галузь знань		B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1-4
Семестр		1-8
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		240 годин / 8 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язковий / вибірковий)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дмитриченко Артем Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва
	Посада	Старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Dmytrichenkov.pdf
	e-mail	artem.dmytrychenkov@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Джазовий ансамбль» передбачає підготовку кваліфікованих професійних музикантів-інструменталістів, які володіють всім складним комплексом музичної виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності на посадах артистів оркестру(ансамблю) у складах колективів естрадного та джазового напрямку.
Мета дисципліни		Метою вивчення навчальної дисципліни є підготовка та виховання висококваліфікованих фахівців (професійних виконавців-інструменталістів), розвиток практичних навичок гри на фаховому інструменті (труба, флюгель-горн, саксофон, кларнет, флейта, тромбон, фортепіано, електрогітара, бас-гітара, ударні інструменти (ударна установка), маримба, віброфон, ксилофон, перкусія), які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності, як солістів-виконавців, артистів джазових, естрадних, естрадно-симфонічних, духових оркестрів та

	ансамблів, педагогів різного рівня навчальних музичних закладів.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
Загальні компетентності	ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності. СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці
Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.

Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Твори блюзової жанрової форми (в тому числі з базовою орієнтацією на мінорний лад). <i>Тема 2.</i> Джазові твори у стильових напрямках: свінг, бібоп, хард-боп. <i>Тема 3.</i> Джазові твори у стильових напрямках: кул і у різнопланових жанрах та стилях латиноамериканської музики (Salsa, Bossa nova, Samba, Mambo, Cha-Cha, Rumba тощо). <i>Тема 4.</i> Твори, орієнтовані на сучасні джазові течії.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (групові практичні заняття); словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод звукової ілюстрації музичного твору в інтерпретації видатних виконавців і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна та індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо. Самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): виконання поурочних завдань, виконання партій. Враховуються: присутність здобувача освіти на заняттях, його активність під час аудиторних занять. Поточний контроль здійснюється у формі: публічної демонстрації ансамблевої програми (в умовах дистанційного навчання надання завершених аудіо та відеоробіт). Семестровий контроль (max 40 балів): Залік: 1/4 семестр - здійснюється у формі публічної демонстрації ансамблевої програми (в умовах дистанційного навчання - надання завершених аудіо та відеоробіт). Екзамен: 2/3/5/6/7/8 семестри - здійснюється у формі публічної демонстрації ансамблевої програми (в умовах дистанційного навчання - надання завершених відеоробіт). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Програми поточного контролю (академконцерту) мають включати п'ять джазових творів (кожний із використанням імпровізаційних соло для всіх учасників ансамблю). Екзамен складається з 5-ти творів з імпровізаційним соло для кожного учасника колективу. На початкових курсах

	можливо використання власноруч створеної транскрипції сольної імпровізації джазових майстрів. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням https://docs.google.com/document/d/1ocelrXvK_dXMpH6EmoNmbVtopX6G9tx9/edit?usp=sharing&oid=116632513681771038176&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять відповідно розкладу. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Чуриков, В. (2023). <i>Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора</i>. Харків. Aebersold, J. (2015). <i>How to Play Jazz for Piano: The Most Widely Used Improvisation Method on the Market</i>. Alfred Music. https://www.jazzbooks.com/mm5/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_code=V01P Gridley M. (2013). <i>Concise Guide to Jazz</i>. (7th ed.) Pearson Upper Saddle River, New Jersey 07458. https://www.researchgate.net/profile/Mark-Gridley/publication/323848437_Instructor's_Resource_Manual_Seventh_edition_concise_guide_to_jazz_mark_c_gridley/links/5aafa647a6fdcc1bc0bcc6b6/Instructors-Resource-Manual-Seventh-edition-concise-guide-to-jazz-mark-c-gridley.pdf Hodson R. (2007). <i>Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz</i>. New York : Routledge. https://www.researchgate.net/publication/250015233_Robert_Hodson_Interaction_Improvisation_and_Interplay_in_Jazz New York and London Routledge 2007

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фах», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26.06.2025 р.