



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЬ

Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1-4
Семестр		1-8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		420 годин / 14 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язковий / вибірковий)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf
	e-mail	oleksandr.ovchar@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Dubka_2022_1.pdf
	e-mail	oleksandr.dubka@num.kh.ua
Інформація	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Висовень Андрій Васильович

про викладача	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Старший викладач, Заслужений Артист України
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vysoven_2022.pdf
	e-mail	andrii.vysoven@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Палій Ірина Олегівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Palij_2022.pdf
	e-mail	iryna.paliy@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Остапенко Владислав Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ostapenko.pdf
	e-mail	vladyslav.ostapenko@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Ансамбль» спрямована на опанування здобувачами освіти обсягів знань, умінь і навичок спільної гри у інструментальному ансамблі та на їхню підготовку до ансамблевої творчо-концертної діяльності. Виконання здобувачами освіти широкого комплексу художніх і технічно-виконавських завдань відбувається у процесі поглиблення у специфіку виконання ансамблевих творів композиторів різних національних традицій і епох: від епохи Бароко до сучасності.
Мета дисципліни		Професійна підготовка всебічно розвинених, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними вміннями та навичками гри в ансамблі в обсязі, необхідному для подальшої діяльності музиканта як артиста-ансамбліста в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці.
Програмні результати навчання		ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію

	музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
Загальні компетентності	ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці..
Професійні компетентності	ПК5. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Базові навички ансамблевого музикування на простому репертуарі різних жанрів. <i>Тема 2.</i> Удосконалення ансамблевої виконавської техніки. Вивчення творів епох бароко та класицизму. <i>Тема 3.</i> Ансамблеве виконання творів епохи романтизму. <i>Тема 4.</i> Ансамблеве виконання творів композиторів XX–XXI століття. Сучасні техніки та інтерпретаційні моделі.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота

Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань, виконання вправ). У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують практичні групові заняття з педагогом.
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою та складається з суми балів поточного контролю за видами роботи у семестрах (максимум 60 (40+20) балів) та семестрового контролю у вигляді виконавської презентації концертної програми (максимум 40 балів). З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють під час першої консультації та за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1R9QXuH6tN-x9n3DYqHhpiMBTafOuRX-N/edit
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, листування через e-mail, посилання на google- диск тощо. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Богданов, В. О. (2007). Школа виконавської майстерності: кафедра оркестрових духових інструментів. У <i>Pro Dome Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування ХДУМ імені І. П. Котляревського</i> (с. 83–100). Григор'єв, Г. (2004). <i>Робота диригента з духовим оркестром</i>. Катрич, О. Т. (2000). <i>Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)</i> (Автореферат дисертації кандидата мистецтвознавства). Коновалова, І. (2018). <i>Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення</i>. Москаленко, В. Г. (2002). Про розуміння музичного твору. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського</i>, 20, 3–13. Садівський, Я. П. (2014). <i>Сольні та камерні твори у контексті становлення українського тромбонного репертуару</i> (Автореферат дисертації кандидата мистецтвознавства).

	Харнонкорт, Н. (2002). <i>Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики</i> (Г. Курков, пер.).
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол № 9 від 26 червня 2025 року.