

ВИТЯГ

із протоколу №2

засідання членів робочої групи

ОПП «Оркестрова майстерність»

Галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальності В5 Музичне мистецтво

із запрошенням зовнішніх стейкхолдерів, роботодавців,

здобувачів освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського

від 14.03.2025 р.

ПРИСУТНІ:

Гарант ОПП, в.о. завідувача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства, доцент, Дяченко Ю. С.; члени робочої групи ОПП: декан оркестрового факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент Погода О. В.; завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу, кандидат мистецтвознавства, доцент Дрожжина Н. В.; завідувач кафедри народних інструментів України, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, професор Стрілець А. М.; завідувач кафедри камерного ансамблю, кандидат мистецтвознавства, доцент Кучеренко С. І.; завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів, кандидат мистецтвознавства, доцент Мельник А. О.

Зовнішні стейкхолдери: Тулузов І. Г, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор-художній керівник Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка»; Тищик О. Б, заслужений діяч мистецтв України, директор, головний диригент Полтавської обласної філармонії.

Здобувачі освіти: Фесенко .Ю. здобувачка І курсу ступеня вищої освіти «Магістр» ОПП «Музичне мистецтво» кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського; Байдак М. здобувачка І курсу ступеня вищої освіти «Магістр» ОПП «Музичне мистецтво» кафедри

оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського.

СЛУХАЛИ: пропозиції щодо введення в дію ОПП «Оркестрова майстерність» за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

ВИСТУПИЛИ:

ДЯЧЕНКО Ю. С., гарант ОПП «Оркестрова майстерність», який зазначив, що згідно Постанови кабінету міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021 необхідно запровадити ОПП «Оркестрова майстерність» за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки як правонаступницю ОПП «Оркестрова майстерність» спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво, що успішно реалізується в ХНУМ імені І.П. Котляревського з 2022 року та реалізує основну мету освітньої діяльності Університету: підготовку висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, утвердження національних і загальнолюдських цінностей шляхом органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, а також інтеграції у світовий освітній простір.

Крім того, ДЯЧЕНКО Ю.С. повідомив, що відповідно до «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» робочою групою систематично проводиться опитування здобувачів освіти, моніторинг якості освіти, узагальнення думок та пропозицій представників академічної спільноти, зовнішніх стейкхолдерів, що були озвучені під час проведення атестаційних екзаменів, на пленарних засіданнях міжнародних наукових конференцій, що проводяться на базі ХНУМ тощо. Спираючись на це Гарант ОПП пропонує обговорити необхідність корегування

змісту та структури ОПП. Зокрема, скорегувати змістовне наповнення освітніх компонентів блоку загальної підготовки, уточнити назви ОК 1.1.1. «Історія та культура України» на «Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства»; ОК 1.1.3. «Громадянська освіта» на «Суспільно-правові аспекти освітньої-творчої діяльності» у зв'язку з необхідністю узгодження назв освітніх компонентів із сучасними підходами до гуманітарної та мистецької освіти, а також з урахуванням міждисциплінарного характеру зазначених навчальних курсів. Гарант ОПП рекомендував також звернути увагу на необхідність посилення базових педагогічних компетентностей здобувачів, замінивши «Музичну педагогіку» на «Педагогіку» і перенести на 1 семестр. Таким чином, зауважив Дяченко Ю. С., вибудовується чіткий послідовний вектор педагогічної підготовки: «Педагогіка» – «Психологія мистецької освіти» – «Методика викладання спеціальних дисциплін» – «Педагогічна практика».

ДРОЖЖИНА Н. В., член робочої групи, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу підтримала думку Гаранта, а також акцентувала увагу на необхідності розділення ОК «Гармонія у джазі та імпровізація» на два окремих освітніх компоненти. Враховуючи важливість практичної складової джазового виконавства, виокремлення навчальної дисципліни «Імпровізація» значною мірою сприятиме розвитку виконавської майстерності здобувачів освіти.

СТРІЛЕЦЬ А. М., член робочої групи, завідувач кафедри народних інструментів України, спираючись на важливість саме практичної підготовки фахівців, які претендують на присвоєння професійної кваліфікації «Артист оркестру», рекомендував змінити ОК «Аранжування» дисципліною «Інструментування та аранжування», збільшивши кількість кредитів, відведених на неї до 6.

ТУЛУЗОВ І. Г., заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор-художній керівник Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» висловив думку щодо необхідності впровадження освітнього компоненту «Сценічна

підготовка», аргументуючи це вимогами сучасного театру, де все більше запроваджуються перформативні форми.

ФЕСЕНКО Ю., здобувачка I курсу ступеня вищої освіти «Магістр» ОПП «Музичне мистецтво» кафедри оркестрових струнних інструментів підтримала цю думку, зазначивши, що для підготовки музиканта важливим є опанування мистецтвом танцю, адже танцювальні форми широко представлені у музиці всіх епох. Також відзначила необхідність збільшення кредитів з «Оркестрової практики» та «Історії виконавського мистецтва». З метою підсилення науково-дослідницької складової в освітньо-професійній програмі, запропонувала розглянути можливість введення ОК «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності», що сприятиме поглибленню фахових знань здобувачів для здійснення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства.

ТИЩИК О. Б, заслужений діяч мистецтв України, директор, головний диригент Полтавської обласної філармонії підтримав пропозицію щодо перерозподілу кредитів між «Оркестровою практикою» та «Оркестровим класом (групи)» у бік збільшення об'єму на користь практичної підготовки.

УХВАЛИЛИ:

Відповідно до Постанови кабінету міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021 та зміною кодів відповідної спеціальності та галузі знань, а також «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» ХНУМ імені І.П Котляревського приступити до перегляду ОПП «Оркестрова майстерність». Оновити зміст освітніх компонентів та ухвалити рішення щодо актуалізації робочих програм навчальних дисциплін у зв'язку з внесеними змінами з урахуванням внесених до ОПП змін. Проект ОПП «Оркестрова майстерність» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво (правонаступниця ОПП «Оркестрова майстерність» спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі

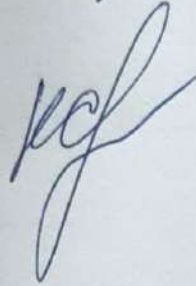
знань 02 Культура і мистецтво) оприлюднити на офіційному сайті Університету.

Гарант ОПП «Оркестрова майстерність», в. о. завідувача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства, доцент



Юрій ДЯЧЕНКО

Секретар, завідувач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент



Станіслав КУЧЕРЕНКО