

ПРОТОКОЛ

Розширеного онлайн-засідання робочої групи ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» із запрошенням завідувачів кафедр, залучених до реалізації ОПП, стейкхолдерів

від 14 квітня 2025 року

ПРИСУТНІ:

гарант ОПП: Михайлова Н.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування;

члени робочої групи: Белік-Золотарьова Н.А., завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор; Прокопов С.М., заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Янко Ю.В., народний артист України, директор - головний диригент Харківської обласної філармонії, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Батовська О.М., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ЗАПРОШЕНІ:

завідувачі кафедр, залучених до реалізації ОПП: Шаповалова Л.В., завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України; Зимогляд Н.Ю., завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтвознавства, доцент; Кучин С.П., завідувач кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, доктор економічних наук, професор, академік Національної академії наук вищої освіти України; Савченко Г.С., завідувач кафедри композиції та інструментування, кандидат мистецтвознавства, доцент;

стейкхолдери: Коноров.О.О., доктор мистецтва, голова циклової комісії «Вокально-хорове мистецтво», художній керівник і диригент хору студентів відділу «Вокально-хорове мистецтво» Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського; соліст Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. Лисенка; Пашенко Є.А., викладач вищої категорії циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», художній керівник та диригент симфонічного оркестру Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В. Лисенка, диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру; Машталір С., здобувачка ступеня вищої освіти бакалавр, студентка 2 курсу ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Хорове диригування»); Галізова А., здобувачка ступеня

вищої освіти бакалавр, студентка 3 курсу ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про щорічний перегляд змісту освітньо-професійної програми (ОПП) «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спеціальності – 025 Музичне мистецтво, галузі знань – 02 Культура і мистецтво, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

СЛУХАЛИ: пропозиції щодо перегляду та оновлення структури та змісту освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування».

ВИСТУПИЛИ:

доц. Михайлова Н. М., гарант ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», яка поінформувала, що за результатами акредитації освітньо-професійної програми було надано рекомендації та зауваження щодо її подальшого удосконалення. Наголосила на необхідності врахування зазначених рекомендацій і внесення відповідних змін до ОПП. Зауважила, що на підставі наказу МОН України «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» № 842 від 13.06.2024 передбачено введення ще однієї компетентності «Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності». Також зазначила, що відповідно до Постанови Кабінет Міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 року № 188 спеціальність 025 «Музичне мистецтво» змінено на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» та віднесено до галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»; зазначені зміни підлягають обов'язковому відображенню в освітньо-професійній програмі.

Проф. Белік-Золотарьова Н. А., член робочої групи, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, а також члени робочої групи проф. Прокопов С. М. і проф. Янко Ю. В., які зазначили необхідність коригування кількості професійних кваліфікацій за освітньо-професійною програмою відповідно до статті 9¹, пункту 7 Закону України «Про вищу освіту». Також було висловлено думки щодо доцільності внесення до освітньо-професійної програми фахових компетентностей відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та

необхідності збільшення обсягу практичної підготовки до 6 кредитів ЄКТС відповідно до пункту 4 Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти, затвердженого наказом Кабінету Міністрів України від 25 жовтня 2024 року № 1223, та Порядку присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти ХНУМ з метою присвоєння повної професійної кваліфікації.

Доц. Зимогляд Н. Ю. та доц. Савченко Г. С., які підтримали пропозиції щодо внесення змін до освітньої програми 2025-2026 н.р. в частині присвоєння професійних кваліфікацій відповідно до чинних змін законодавства, а також запропонували ухвалити рішення щодо актуалізації робочих програм навчальних дисциплін у зв'язку з внесеними змінами.

Проф. Батовська О. М., член робочої групи, яка наголосила на необхідності конкретизації критеріїв оцінювання та системи накопичення балів за різними формами роботи здобувачів, а також внесення відповідних змін до робочих програм навчальних дисциплін до 2025/2026 навчального року з метою забезпечення більшої прозорості та зрозумілості критеріїв оцінювання для здобувачів. Також було запропоновано довести до відома кафедр, що забезпечують реалізацію освітніх компонентів за ОПП, вимогу щодо змістовного наповнення та впорядкування навчальних матеріалів на платформі Moodle відповідно до видів робіт, визначених у робочих програмах освітніх компонентів.

Проф. Кучин С.П., завідувач кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, звернув увагу на доцільність уточнення назв освітніх компонентів ОК 1.1.1 «Історія та культура України» (на «Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства») та ОК 1.1.3 «Громадянська освіта» (на «Суспільно-правові аспекти освітньо-творчої діяльності») у зв'язку з необхідністю їх узгодження із сучасними підходами до гуманітарної й мистецької освіти та з урахуванням міждисциплінарного характеру цих курсів, а також наголосив на потребі посилення базових педагогічних компетентностей здобувачів шляхом заміни освітнього компонента «Музична педагогіка» на «Педагогіка» з перенесенням його на 1 семестр, що забезпечить вибудову послідовного вектора педагогічної підготовки: «Педагогіка» – «Психологія мистецької освіти» – «Методика викладання спеціальних дисциплін» – «Педагогічна практика».

Проф. Шаповалова Л.В. запропонувала з метою підсилення науково-дослідницької складової в освітньо-професійній програмі «Хорове та оперно-симфонічне диригування» розглянути можливість введення ОК «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності», що сприятиме поглибленню фахових знань здобувачів для здійснення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства

Проф. Белік-Золотарьова Н.А., підтримала пропозицію проф. Шаповалової Л.В. та зазначила, що для виокремлення та підсилення мистецтвознавчої складової у наукових дослідженнях здобувачів ОПП та НПП, що забезпечують реалізацію ОПП, на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування запропоновано зареєструвати кафедральну тему, яка б відповідала спеціальності В5 Музичне мистецтво.

Здобувачки вищої освіти Машталір С. та Галізова А., які озвучили узагальнену думку студентів освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» щодо високого рівня її реалізації. Водночас було зазначено, що, на думку багатьох здобувачів, не вистачає очного спілкування з викладачами та одногрупниками. З метою збагачення та розширення професійних компетентностей здобувачів, з огляду на специфіку освітньої програми, що передбачає поєднання двох напрямів диригентського мистецтва – хорового та оперно-симфонічного, здобувачки запропонували включити до освітньо-професійної програми освітній компонент «Практикум з хорового диригування» для здобувачів фахової профілізації «Оперно-симфонічне диригування» та освітній компонент «Практикум з оперно-симфонічного диригування» для здобувачів фахової профілізації «Хорове диригування».

Стейкхолдери Коноров О. О. та Пащенко Є. О. повністю підтримали запропоновану ініціативу здобувачів та зазначили, що набуття й поглиблення фахових компетентностей суттєво підвищує конкурентоспроможність випускників на ринку праці та відповідає провідним тенденціям розвитку спеціальності. Окрім того, вони позитивно оцінили стан реалізації освітньо-професійної програми та надали схвальні відгуки щодо внесення змін до ОПП, спрямованих на її подальше удосконалення.

Доц. Михайлова Н.М., гарант ОПП висунула пропозицію щодо перегляду (оновлення) освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» відповідно до чинних змін законодавства з урахуванням висловлених під час обговорення зауважень, пропозицій, побажань внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, здобувачів освіти.

УХВАЛИЛИ: приступити до перегляду та оновлення ОПП відповідно до регламенту «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм ХНУМ» і внести запропоновані зміни в ОПП та навчальний план до неї.

Оновити змістове наповнення освітніх компонентів з урахуванням унесених до ОПП змін.

Оновлену редакцію ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» представити до розгляду на затвердження Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Гарант ОПП «Хорове та оперно-симфонічне
Диригування» ХНУМ імені І.П. Котляревського,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Н.М.Михайлова

Секретар кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування, викладач

С.П. Мигаль