

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**ПРОЄКТ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ТЕАТРОЗНАВСТВО»

<b>рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>галузі знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>спеціальність</b>	026 «Сценічне мистецтво»
<b>кваліфікація</b>	бакалавр сценічного мистецтва

Затверджено Вченою Радою ХНУМ  
імені І.П. Котляревського  
Голова Вченої Ради  
Наталія ГОВОРУХІНА  
(протокол № 5 від 29 грудня 2021 року)

Освітня програма вводиться в дію  
з 01 вересня 2022 року

Ректор Наталія ГОВОРУХІНА  
(наказ № 1 від 31 серпня 2022 року)

Оновлення освітньої програми схвалено і  
затверджено Вченою радою ХНУМ імені  
І.П. Котляревського  
(протокол № 9 від 27 квітня 2023 року)

Оновлена редакція програми вводиться в  
дію з 01 вересня 2023 року  
Ректор Наталія ГОВОРУХІНА  
(наказ № 45 від 28 квітня 2023 року)

Харків – 2023

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Театрознавство» для підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» обсягом 240 кредитів ЄКТС, що необхідно для здобуття відповідного ступеня вищої освіти, містить перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Театрознавство» здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» містить 240 кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання та формах контролю; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП «Театрознавство» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 року № 365), постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519), наказу МОН України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» (зі змінами), листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів), Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 30.06.2021 р. № 741.

ОПП «Театрознавство» для першого (бакалаврського) рівня освіти розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти у 2021 році, затверджена рішенням Вченої ради університету (протокол № 5 від 29 грудня 2021 року), введена в дію з 1 вересня 2022 року наказом ректора від 31 серпня 2022 року № 1.

Регулярний моніторинг, перегляд й оновлення освітньої програми є важливим чинником якості освіти, що й зроблено із врахуванням пропозицій внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів: роботодавців, академічної спільноти,

науково-педагогічних працівників Університету, здобувачів вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, а також випускників.

ОПП «Театрознавство» базується на сучасних наукових знаннях і відповідає основній меті освітньої діяльності Університету – підготовка висококваліфікованих та конкурентноспроможних фахівців у галузі сценічного мистецтва, утвердження глобальних і національних культурних і людських цінностей завдяки поєднанню практично-орієнтованого, студентоцентричного навчання та фундаментальної наукової традиції, а також євроінтеграційному вектору розвитку освіти. Оволодівши науковими знаннями, розвинувши творчі здібності та аналітичне мислення, озброєні практичними вміннями, здобувачі виявлять здатність до провадження наукової, просвітницької, театральної-критичної, кураторської діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ОПП «Театрознавство» не може бути повністю або частково використана, тиражована чи поширена без дозволу Харківського Національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою у складі:

### **Гарант освітньо-професійної програми, керівник групи**

Кандидат мистецтвознавства,

доцент, завідувач

кафедри театрознавства

ХНУМ імені І. П. Котляревського \_\_\_\_\_ Юлія ЩУКІНА

### **Члени проєктної групи:**

Доцент кафедри театрознавства ХНУМ

імені І. П. Котляревського,

заслужений працівник культури України \_\_\_\_\_ Галина БОТУНОВА

Кандидат мистецтвознавства,

доцент, декан театрального факультету

ХНУМ імені І. П. Котляревського \_\_\_\_\_ Яна ПАРТОЛА

Кандидат мистецтвознавства, старший викладач

кафедри театрознавства

ХНУМ імені І. П. Котляревського \_\_\_\_\_ Ірина ЧУЖИНОВА

## **РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:**

Наталія ВЛАДИМИРОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри театрознавства КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого

Ірина АВАКУМОВА, директор Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки ім. К.С. Станіславського

Тетяна ВІТРЯК, директор Полтавського обласного академічного театру ляльок

Степан ПАСІЧНИК, заслужений діяч мистецтв України, головний режисер Харківського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г. Шевченка

Роман ЛАВРЕНТІЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, головний редактор театрознавчого журналу «Просценіум»

## **ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ, ЯКІ БУЛИ ЗАЛУЧЕНІ ДО РОЗРОБКИ, ПЕРЕГЛЯДУ ТА ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

Анна КРИВОНІС, студентка III курсу ОР Бакалавр кафедри театрознавства;

Михайло МИЛИЙ, студент IV курсу ОР Бакалавр кафедри театрознавства

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**  
**«Театрознавство»**

<b>ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ</b>	
<b>Повна назва ЗВО</b>	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр сценічного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Освітня кваліфікація: Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво» Професійна кваліфікація: Театрознавець
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	026 «Сценічне мистецтво»
<b>Офіційна назва ОПП</b>	Освітньо-професійна програма «Театрознавство»
<b>Тип диплому та обсяг ОП</b>	Диплом бакалавра, одиничний ступінь, 240 кредитів ЕКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом.
<b>Наявність акредитації</b>	Наказ МОН України від 18.11.2013 року №2630-л. Термін дії до 01.07.2023 року. НД №2190665
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На основі повної загальної середньої освіти
<b>Додаткові вимоги до правил прийому</b>	Вступ відбувається за результатами творчого конкурсу та відповідно до правил прийому
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	Офіційний вебсайт ХНУМ імені І.П. Котляревського: <a href="http://num.kharkiv.ua">http://num.kharkiv.ua</a>
<b>МЕТА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	
Метою навчання є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері театрознавства, та здобуття студентами професійних компетентностей, які спрямовані на оволодіння концептуальними теоретичними та практичними знаннями, необхідними для здійснення фахової театрознавчої діяльності у сфері сценічного мистецтва: критичної, дослідницької, проектної роботи та	

інформаційно-аналітичному супроводі художньої діяльності театру.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

**Предметна область  
(галузь знань,  
спеціальність)**

02 – «Культура і мистецтво»

026 – «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма містить:  
обов'язкову компоненту – 180 кредитів ЕКТС;  
вибіркова компонента – 60 кредитів ЕКТС

**Об'єкти** вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, процеси відображення дійсності, яка виражена в художній формі, у науковому або театральньо-критичному жанрі; історія, теорія та практика сценічного мистецтва; зокрема методи театрознавства та інструменти театральної аналітики.

**Ціль навчання** – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва. Формування і розвиток професійних компетентностей у майбутніх театрознавців, які спрямовані на оволодіння основними знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення творчої фахової діяльності у різних сферах сценічного мистецтва (науково-дослідницькій, театральньо-критичній роботі, інформаційно-аналітичному супроводі художньої діяльності театру та організаційно-творчій, проектній сфері сценічного мистецтва).

**Теоретичний зміст предметної області:**

ключові поняття, театральні й театрознавчі концепції, методологія театрознавства, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.

**Методи та методика:**

- теорії, принципи, методи і поняття сценічного мистецтва (як театру, так і перформативних мистецтв);
- методи мистецтвознавства (від комплексного аналізу процесів у сценічному мистецтві до окремих вистав);
- методи дослідницько-пошукової діяльності;
- методики моніторингу та аналізу театального процесу, генерування задуму та здійснення розробки й організаційно-аналітичного супроводу мистецького проекту у сфері сценічного мистецтва;
- дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні), за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові), інтерактивні, творчі завдання;
- інформаційні та комунікативні технології.

	<p><b>Інструменти та обладнання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення;</li> <li>- мультимедійні засоби;</li> <li>- обладнання для фіксації та дослідження творів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма «Театрознавство» орієнтована на оволодіння базовими знаннями і практичними навичками з театрознавства, а також критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері сценічного мистецтва через проходження навчальних і виробничих практик. Програма передбачає підготовку фахівця, здатного практично застосовувати (з елементом інноваційності) набуті знання з теорії та історії сценічного мистецтва, театральної критики і проектної діяльності для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері сценічного мистецтва.</p>
<b>Основний фокус ОПП</b>	<p>Комплексна фахова підготовка здобувачів освіти спрямована на розкриття творчого, дослідницького та організаторського потенціалу фахівця у сфері театрознавства з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Особливості програми реалізуються завдяки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Міждисциплінарній та багатoproфільній підготовці театрознавців;</li> <li>- Спрямованості на підготовку до професійної діяльності театрознавців з урахуванням сучасних концепцій мистецтвознавства, театральної педагогіки та видів проектної діяльності із значною часткою практичного навчання. Програма передбачає проходження здобувачами навчальних (театрально-ознайомчої, архівно-бібліографічної) і виробничих (в літературно-драматургічній частині та у ЗМІ) практик, що розвивають та закріплюють їхні всебічні фахові компетенції. Послідовна практична компонента реалізується у тісній співпраці з театральними колективами, науковими бібліотеками, ЗМІ Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю;</li> <li>- Учасності здобувачів освіти у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, конкурсах наукових та творчих робіт, фестивалях, мистецьких проектах, гостьових лекціях і круглих столах, які реалізуються завдяки партнерським</li> </ul>

	угодам з українськими й зарубіжними навчальними закладами та мистецькими інституціями.
<b>ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Сфера працевлаштування: заклади мистецької освіти, культури (театри, видавництва мистецтвознавчих та суспільно-політичних видань, театральні-концертні заклади, театральні бібліотеки, музеї; інші установи різного рівня та форм власності на посадах відповідно до фахової профілізації
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, індивідуальне навчання, самонавчання. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, інтерактивних лекцій, семінарських, практичних занять, індивідуальних занять, консультацій з викладачами, навчальних та виробничих практик.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, есе, презентації, реферативні повідомлення, оцінювання семінарських та самостійних наукових і творчих робіт, поточний тестовий контроль). <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі захистів (практичні дисципліни, курсові наукові роботи), захист звітів з практик з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Атестація</i> – публічний захист дипломної кваліфікаційної роботи.
<b>ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати як самостійно, так і в складі колективу складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства



	<p>права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК05.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК07.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК08.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (СК)</b></p>	<p><b>СК01.</b> Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p><b>СК09.</b> Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність до спілкування з широкою</p>

	<p>професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям</p> <p><b>СК13.</b> Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<b>ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
	<p><b>ПР01.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p><b>ПР02.</b> Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПР03.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p><b>ПР04.</b> Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p><b>ПР05.</b> Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПР06.</b> Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p><b>ПР07.</b> Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p><b>ПР08.</b> Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p><b>ПР09.</b> Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p>

	<p><b>ПР10.</b> Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p><b>ПР11.</b> Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p><b>ПР12.</b> Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.</p> <p><b>ПР13.</b> Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПР14.</b> Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p><b>ПР15.</b> Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p><b>ПР16.</b> Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p><b>ПР17.</b> Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p><b>ПР18.</b> Знати основні закони психології творчості.</p> <p><b>ПР19.</b> Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p><b>ПР20.</b> Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.</p> <p><b>ПР21.</b> Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
<b>РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковим ступенем (доктор філософії, доктор наук), почесним (заслужений працівник культури України) та вченими (доцент, професор) званнями, а також інші висококваліфіковані професіонали у сфері сценічного мистецтва, основне

	місце роботи яких – театр.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальні корпуси, лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні театри («5-й поверх», «Аніма»), навчальна лабораторія історії театру, бібліотека театрального факультету, репозитарій ХНУМ імені І.П. Котляревського, комп'ютерні класи.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний сайт <a href="https://num.kharkiv.ua/">https://num.kharkiv.ua/</a> містить інформацію про освітньо-професійні програми, навчальну, наукову і виховну діяльності, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Бібліотека, фонди якої укомплектовані спеціальною науковою літературою з питань гуманітаристики, унікальними виданнями з питань сценічного мистецтва, підручниками та навчальними посібниками, фаховою періодикою. Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus. Навчальна лабораторія історії театру зберігає та комплектує методичні матеріали, архівні, документальні джерела зі сценічного мистецтва, формує відеотеку вистав українського, в тому числі, навчального, і зарубіжного театру, курсових і кваліфікаційних робіт.
<b>АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна кредитна мобільність діє в межах договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти й науки, укладених із ЗВО України III–IV рівнів акредитації. Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України. Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до Положення про академічну мобільність
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У межах програми ЄС Еразмус+ та на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu (Вроцлав, Польща).</li> <li>• Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (Білосток, Польща).</li> <li>• Escola superior de musica e artes do espectáculo</li> </ul>

	polytechnic of Porto (Порто, Португалія) • The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) (Прага, Чеська республіка).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

## 1. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі кваліфікаційної роботи (дипломної роботи бакалавра) та її публічного захисту:
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота бакалавра має містити розв'язання складної задачі або практичної проблеми у галузі сценічного мистецтва. Вимогами до роботи є комплексність застосування методів театрознавства, опертя на теоретичні знання та практичні компетентності, здобуті під час навчання на ОПП, наукова самостійність, відповідність академічній доброчесності.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічний захист кваліфікаційної роботи передбачає презентацію роботи (усна доповідь здобувача), наукову дискусію, оголошення рецензії, відповіді здобувача на питання та зауваження рецензента. Ознайомлення членів ЕК з кваліфікаційною роботою та її публічний захист дозволяють перевірити фахову підготовку здобувачів освіти на ОПП, дати оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішити питання про присвоєння кваліфікації й внести пропозиції щодо підвищення якості навчання.

## 4. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у

Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського», введеного в дію Наказом №31 – «З» від

26.12.2019 року, розроблена система заходів:

1. Здійснюється системний моніторинг якості освітньої діяльності та вищої освіти, а саме: якості навчання, якості

умов навчання. Результати моніторингу беруться до уваги під час корекції освітніх, освітньо-наукових/творчих програм.

2. Забезпечення якості освіти здійснюється з урахуванням тенденцій розвитку галузі, опитувань стейкхолдерів.

3. Здобувачі, як автономні та відповідальні учасники освітнього процесу, отримують всебічну підтримку в реалізації індивідуальної освітньої траєкторії.

4. Університет створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою.

5. Здійснюється моніторинг подальшого кар'єрного шляху здобувачів.

6. Проводиться моніторинг науково-творчої діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників ХНУМ

імені І.П. Котляревського. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Університету,

інформаційних стендах тощо.

7. Система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки.

## 7. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Про освіту: Закон України від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.
2. Про вищу освіту: Закон України від 1 липня 2014 року № 1556-VII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
3. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#Text>
4. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
5. Класифікатор професій ДК 003:2010: Національний класифікатор України затверджений Наказом Держспоживстандарту від 28.07.2010 року № 327. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства і науки України від 30 липня 2021 року № 741. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/search?key=%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D1%96%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D1%96%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8%20%D0%B2%D1%96%D>

0%B4%2030%20%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F%202021%20%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%E2%84%96%20741

7. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. Режим доступу: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/07/%D0%94%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA-1>.

8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації.

Режим доступу: <https://erasmusplus.org.ua/news/rozroblennya-osvitnih-programmetodychni-rekomendacziyi-materialy-dlya-komand-proektiv-tempus>