



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	«Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок), «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок), «Театрознавство»	
Курс	1	
Семестр	1, 2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Мельничук Людмила Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Melnichuk.pdf ORCID ID 0000-0002-1504-1425 https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=M91DAKYAAAAJ liudmyla.melnichuk@num.kh.ua
Анотація	Вивчивши цей освітній компонент, студенти знатимуть основні етапи й стилеві особливості розвитку образотворчого мистецтва, творчість видатних майстрів світового та	

	українського мистецтва, їх головні твори та пам'ятки зарубіжного й українського мистецтва.
Мета дисципліни	Формування знань закономірностей і особливостей розвитку світового і українського мистецтва, вмінь застосовувати на практиці аналізу класичних і сучасних взірців мистецтва.
Програмні результати навчання	<p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати основні закони психології творчості.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
Спеціальні компетентності	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p>Тема 1. Вступ до курсу. Первісне мистецтво.</p> <p>Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту і Давньої Передньої Азії.</p>

	<p>Тема 3. Мистецтво Давньої Греції і Давнього Риму. Тема 4. Стародавнє мистецтво України. Тема 5. Ранньохристиянське мистецтво і мистецтво Візантії. Тема 6. Європейське мистецтво дороманського періоду, романіки й готики. Тема 7. Мистецтво Італійського Відродження і Північного Відродження. Тема 8. Мистецтво України доби середньовіччя і Відродження. Тема 9. Мистецтво бароко і класицизму. Тема 10. Українське бароко в мистецтві. Тема 11. Мистецтво ХІХ ст. Неокласицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм. Тема 12. Українське мистецтво ХІХ ст. Тема 13. Мистецтво межі ХІХ-ХХ ст. Тема 14. Мистецтво модернізму. Тема 15. Імпресіонізм, модерн і авангард в українському мистецтві. Тема 16. Мистецтво 1950-х рр. і постмодернізму. Тема 17. Доба соцреалізму в українському мистецтві. Тема 18. Мистецтво незалежної України (від 1991 р.).</p>
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування, контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів.</p> <p>Семестровий контроль: залік здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю; екзамен проводиться в комбінованій формі (письмова та усна частини).</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Абрамович, М. (2018). <i>Пройти крізь стіни</i>. ArtHuss.</p> <p>Білецький, П. (1981). <i>Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII ст.</i> Мистецтво.</p> <p>Вдовицька, О. (2010). <i>Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навчальний посібник</i>, Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. ХНАМГ.</p> <p>Гомбріх, Е. (2024). <i>Оповідь про мистецтво</i>. ArtHuss.</p> <p>Таранушенко, С. (1928). <i>Мистецтво Слобожанщини XVII – XVIII ст.</i> Харків.</p> <p><i>Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи</i> (2023). Упорядкування Д. Горбачов. Дух і літера.</p> <p>Фартінг, С. (2019). <i>Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення</i>. Vivat.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Протокол № 3 від 24 жовтня 2024 р.