



СИЛАБУС

ВИРОБНИЧА ДИПЛОМНА ПРАКТИКА (ПОСТАНОВКА ВИСТАВИ)

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	4
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	7-8
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	12
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	96
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	Семінари	-
Статус	Обов'язкова	Практичні	96
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	264
		Семестровий контроль	Залік - 8 сем.

Інформація про викладачів

ПБ, посада	Інюточкін Олександр Олександрович, професор
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Iniutochkin.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Iniutochkin.pdf</a>
e-mail	<a href="mailto:a.inutochkin@gmail.com">a.inutochkin@gmail.com</a>

ПБ, посада	Гуйвін Валерій В'ячеславович, старший викладач
Профіль викладача	
e-mail	<a href="mailto:gudvin1702@gmail.com">gudvin1702@gmail.com</a>

ПБ, посада	Петренко Лілія Володимирівна, викладач
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf</a>
e-mail	<a href="mailto:lilith.inakshe@gmail.com">lilith.inakshe@gmail.com</a>

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Виробнича дипломна практика (постановка вистави)», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є використання набутих практичних знань та умінь, застосування основних принципів роботи режисера над виставою, організація робочого постановочного процесу, опрацювання усіх етапів роботи над виставою, самостійного проведення репетицій, підготовки випуску дипломної вистави.

Згідно з вимогами навчальної програми здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- професійну термінологію;
- основні етапи створення вистави;
- принципи роботи режисера;
- правила безпеки роботи на сценічному майданчику;
- структуру технічного виробництва вистави;
- будову та функціонал сценічного майданчика і простору;
- методологію роботи з виконавцями;
- етику професійної поведінки.

**Уміти**:

- застосовувати вивчені знання та практичні уміння у професійній діяльності;
- виконувати обов'язки, згідно інструкції;
- працювати з дотриманням правил безпеки;
- планувати й дотримуватись графіку випуску вистави;
- організувати технічне виробництво вистави;
- організувати загальний репетиційний процес;
- контролювати увесь процес випуску вистави;
- дотримуватись етичних норм у професійній діяльності.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):**

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).
- СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
- СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

- ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.
- ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.
- ПРН15. Знати закони психології творчості.
- ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПРН 19. Вміти організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

### **Перелік тем.**

#### **7й семестр.**

1. Вступ. Загальна інформація.
2. Розгляд постановочного плану дипломної вистави.
3. Основні етапи створення вистави. Розподіл.
4. Графіки планування роботи над виставою.
5. Партитури вистави (світлова та музично-шумова).

#### **8й семестр.**

6. Репетиційний процес.
7. Технічне виробництво.

8. Робота з організації показу вистави.

9. Випуск вистави.

### **Форми та технології навчання.**

Теоретично-практичні, групові заняття. Консультаційно-спрямовуюча робота зі студентами. Допомога у вирішенні питань постановочного процесу, правильна розстановка завдань та цілей усього процесу створення вистави. Самостійна робота здобувача-практиканта на кожному етапі роботи над дипломною виставою. Публічна презентація зробленої роботи та результату практики.

### **Навчальні ресурси.**

Навчальні аудиторії, сценічний майданчик відділ технічних засобів навчання, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека), гаджети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, інтернет ресурси, кабінет історії театру, бібліотека. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

### **Система оцінювання**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	Відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
75–81	<b>C</b>		
64–74	<b>D</b>	Задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано, зможливістю повторного складання
1–34	<b>F</b>	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань студентів**

**90–100–A – відмінно** - здобувач вищої освіти демонструє абсолютне розуміння матеріалу, сформованість і стійкість використуваних умінь і навичок, високий рівень свідомого мислення та мовної підготовки при створенні художнього образу твору, наявність яскравої творчої інтерпретації літературного твору та високий рівень емоційного та змістовного наповнення, розкрито зміст матеріалу в повному обсязі, відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок, яскрава реалізація артистичних здібностей, що використовуються при публічній демонстрації.

**82–89–B – добре** - вище середнього рівня, лише з незначною кількістю помилок, які здобувач вищої освіти легко зможе виправити після зауважень викладача, демонструє достатньо високий рівень свідомого мислення та мовної підготовки при створенні художнього образу твору без суттєвих недоліків та помилок, наявність адекватної реалізації авторського задуму та елементи власної інтерпретації художнього твору, достатньо високий рівень емоційного наповнення та творчої співпраці з викладачем, значна узгодженість, достатня сформованість вмінь і навичок, що використовуються при публічній демонстрації, але недостатня їх стійкість, зміст матеріалу розкрито досить точно і виразно

**75–81–C – добре** - в цілому правильна робота, здобувач вищої освіти демонструє розвинутий

рівень свідомого мислення та належний рівень мовної підготовки при створенні художнього образу, але має незначні недоліки чи помилки, або деякі голосові вади, що можливо виправити при подальшому навчанні, адекватно реалізує авторський задум, але або не має власної інтерпретації, або вона непереконлива, частково не закріплено уміння та навички, можливі незначні помилки вербального ряду, достатній рівень емоційного наповнення та узгодженості з викладачем, навички та вміння, що використовуються при публічній демонстрації сформовані, але проявляються епізодично, матеріал донесено непогано, але моментами не досить виразно

**64–74–D – достатньо задовільно** - здобувач вищої освіти демонструє в цілому достатній рівень мовної підготовки, має достатній рівень емоційного наповнення художнього образу, власна інтерпретація відсутня, достатній рівень координації зауважень, демонструє достатню сформованість вмінь і навичок, що використовуються при публічній демонстрації але не має стабільності, уміння та навички ще не доведено до автоматизму, непогано, але зі значною кількістю недоліків, матеріал розкрито неточно і невиразно

**60–63–E – задовільно** - здобувач вищої освіти демонструє посередню мовну підготовку, наявні значні помилки у виконанні творів на вербальному рівні ( інтонує, немає чіткої думки, проблеми з відчуттям ритму, в'яла дикція та погана артикуляція, недостатньо сформовані навички опорного змішано-діафрагмального дихання, голосові та діалектичні вади, що складно виправити, має посередні мовні навички та відсутність їх розвитку упродовж навчання), посередній рівень емоційного наповнення художнього образу та невиразна акторська робота, низький рівень координації зауважень, виконання задовольняє мінімальні критерії, суттєва кількість помилок, зміст матеріалу розкрито мінімально

**35–59–FX – незадовільно** (з можливістю повторного складання) - здобувач вищої освіти демонструє низький рівень мовно-технічної підготовки, наявні значні помилки при виконанні матеріалу, що спотворюють текст літературного твору, робить не виправдані зупинки, має значні голосові вади чи низький рівень мовних навичок і вмінь, але розуміє, що потрібно попрацювати над виконанням вправ перед тим, як перескласти, допрацювати зміст та виразність матеріалу, неартистичне виконання

**0–34–F – дуже незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) - програма не опанована, голосові навички, які здобувач вищої освіти не завжди контролює, сформовано на початковому рівні, необхідна серйозна подальша робота, обов'язковим є повторний курс.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими потребами.

### **Неформальна освіта**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Викладення дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендована література.**

1. Бодрова Т. Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти / Т. О. Бодрова // Наукові записки. – Серія: Педагогічні науки. – Вип. 197, 2021. – С. 63-67.
2. Борис, Ігор. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. – Харків : Друкарня Мадрид, 2020. – 224 с.

3. Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.
4. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, 2020. 92 с.
5. Курбас Лесь. Філософія театру / Упоряд. М. Лабінський. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
6. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / С. Ленглі ; пер. з англ. [за ред. І. Д. Безгіна]. К. : ВВП «Компас», 2000. 640 с.
7. Липківська, Г.К., 2018. Мультимедійні засоби на сучасній театральній сцені. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 1, с.103-126
8. Нікабадзе Т.М. Художнє оформлення сценічного майданчику і техніка безпеки на сцені. Стаття / інтернет ресурс - <https://vseosvita.ua/library/hudozne-oformlenna-scenicnogo-majdanciku-i-tehnika-bezpeki-na-sceni-382438.html>
9. Юдова-Романова, К.В., 2016. Ольфакторна синестезія в сценічному мистецтві. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 19, С. 29-36.
10. Юдова-Романова, К.В., 2017. Пневматичні засоби конструювання сценічного простору. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 4, с.242-247.
11. Юдова-Романова, К.В., 2017. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ: Видавничий центр КНУКіМ.
12. Юдова-Романова, К.В., 2018. Дизайн сценічного простору вогняними засобами конструювання. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 1, с. 228-232.
13. Уроки інтелігентності. Етикет поведінки в театрі URL: <http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf>

### **Інтернет ресурси**

Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

Електронна бібліотека «Культура України». URL: <https://was.media/uk/>