



## КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

### СИЛАБУС

#### РОБОТА РЕЖИСЕРА З КОМПОЗИТОРОМ

Освітній рівень	I, освітньо-професійний	Курс	IV
Ступінь освіти	бакалавр	Семестр	7
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма	Режисура драматичного театру і кіно; режисура театру ляльок	Лекції	12
Статус	обов'язкова		
		Практичні/семінарські	20
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Залік 7 семестр

<b>Інформація про викладачів</b>	
ШБ, посада	1.Гайденко Ігор Анатолійович, доцент 2.Палачова Катерина Володимирівна, викладач
Профілі викладачів	1. <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf</a> 2. <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Palachova%20(2).pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Palachova%20(2).pdf</a>
e-mail	1. <a href="mailto:ihaidenko@gmail.com">ihaidenko@gmail.com</a> 2. <a href="mailto:vinniamina@gmail.com">vinniamina@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни.

Силабус навчальної дисципліни «Робота режисера з композитором» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Режисура драматичного театру і кіно; режисура театру ляльок». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які здобувачі вищої освіти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Робота режисера з композитором», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

**Метою** навчальної дисципліни є: 1) формування знань про функціонування музики у виставі; 2) набуття практичних умінь у роботі з композитором над створенням музичного оформлення вистави.

Навчальна дисципліна спрямована на виявлення і розкриття здібностей і творчих можливостей здобувача освіти, досягнення ним професійної майстерності, достатньої для

успішної подальшої діяльності. Для цього застосовується комплексний підхід, націлений на формування творчої особистості.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Робота режисера з композитором» здобувачі освіти повинні **знати**:

- жанри та стилі музики; основні музичні форми; засоби музичної виразності;
- класифікацію театральної музики;
- методи музичного оформлення вистави;
- специфіку роботи режисера з композитором над музичним оформленням вистави.

**уміти**:

- працювати з композитором над музичним оформленням вистави;
- робити художньо-естетичний аналіз музичних творів різних жанрів і стилів;
- застосовувати систему музичної термінології.

Навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

**ЗК2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**ЗК3.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК6.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

**ЗК7.** Здатність працювати в команді.

**ЗК8.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**спеціальних (фахових) компетентностей:**

**СК1.** Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

**СК2.** Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

**СК3.** Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

**СК4.** Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

**СК5.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

**СК6.** Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

**СК7.** Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

**СК8.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

**СК9.** Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

**СК10.** Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.

**СК12.** Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).

**СК14.** Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

**СК15.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК16.** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

**СК17.** Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

**ПРН2.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

**ПРН3.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

**ПРН4.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

**ПРН5.** Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

**ПРН6.** Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

**ПРН7.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

**ПРН8.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

**ПРН9.** Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

**ПРН10.** Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

**ПРН11.** Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.

**ПРН12.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

**ПРН13.** Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

**ПРН14.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

**ПРН15.** Знати закони психології творчості.

**ПРН16.** Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

**ПРН17.** Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

**ПРН18.** Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

**ПРН19.** Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

## **Перелік тем.**

### **Змістовий модуль 1**

**Тема 1.** Специфіка музики як виду мистецтва.

**Тема 2.** Засоби виразності в музиці.

**Тема 3.** Музична форма.

**Тема 4.** Жанр в музиці.

**Тема 5.** Стил в музиці.

## **Змістовий модуль 2**

**Тема 6.** Музика і театр: історичні аспекти взаємодії.

**Тема 7.** Жанри музичного театру: опера, балет, мюзикл.

**Тема 8.** Музика в драматичному театрі. Функції музики у виставі.

**Тема 9.** Музика у кіно та мультиплікації.

**Тема 10.** Етапи роботи режисера з композитором.

**Тема 11.** Звуко-шумове оформлення вистави.

**Тема 12.** Включення у виставу живої музики.

**Тема 13.** Музичне оформлення вистави методом підбору музики.

**Тема 14.** Музика і пластика у виставі.

**Тема 15.** Робота над фонограмою.

**Тема 16.** Театральна музика та авторське право.

### **Форми та технології навчання.**

Теоретичне лекційне навчання, практичне навчання (аналіз музичних творів, робота над музичним оформленням вистави у співпраці з композитором або самостійно).

### **Навчальні ресурси.**

Навчання проводиться за допомогою платформи Zoom. Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram.

### **Система оцінювання.**

90-100 балів. Національна шкала – відмінно. ECTS шкала – А.

82-89 балів. Національна шкала – добре. ECTS шкала – В.

75-81 бали. Національна шкала – добре. ECTS шкала – С.

64-74 балів. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – D.

60-63 бали. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – Е.

35-59 балів. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – FХ.

1-34 бали. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – F.

### **Критерії оцінювання знань і умінь здобувачів освіти.**

**90–100–А відмінно:** Здобувач освіти у співпраці з композитором (або самостійно) створив музичне оформлення своєї вистави повністю. Вміє аналізувати музичні твори, які використані у виставі, з точки зору їхньої форми, жанру, стильової приналежності (3-4 номери). При аналізі музичних творів вільно послуговується музичною термінологією, застосовуючи її доцільно.

**82–89–В добре:** Здобувач освіти у співпраці з композитором (або самостійно) створив основну частину роботи з музичного оформлення вистави. Вміє аналізувати музичні твори, які використані у виставі, з точки зору їхньої форми, жанру, стильової приналежності (2-3 номери). При аналізі музичних творів послуговується музичною термінологією, застосовуючи її доцільно.

**75–81–С добре:** Здобувач освіти у співпраці з композитором (або самостійно) створив загальний план музичного оформлення вистави. Вміє аналізувати музичні твори, які використані у виставі, з точки зору їхньої форми, жанру, стильової приналежності (1-2 номери). При аналізі музичних творів послуговується музичною термінологією, застосовуючи її доцільно.

**64–74–D задовільно:** Здобувач освіти у співпраці з композитором (або самостійно) здійснив підготовчу роботу з музичного оформлення вистави. Не коректно аналізує музичні твори, які використані у виставі, з точки зору їхньої форми, жанру, стильової приналежності (1 номер).

При аналізі музичних творів не доцільно послуговується музичною термінологією.

**60–63–Е задовільно:** Здобувач освіти у співпраці з композитором (або самостійно) фрагментарно здійснив підготовчу роботу з музичного оформлення вистави. З помилками аналізує музичні твори, які використані у виставі, з точки зору їхньої форми, жанру, стильової приналежності (1 номер).

**35–59–FX незадовільно** (з можливістю повторного складання): Здобувач освіти здійснив мінімальну підготовчу роботу з музичного оформлення вистави. Не орієнтується у музичних формах, жанрах, стилях, музичній термінології.

**0–34–F– незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): Здобувач освіти не здійснив роботу з музичного оформлення вистави. Не орієнтується у музичних формах, жанрах, стилях, музичній термінології.

На заліку у 7 семестрі здобувач освіти має представити роботу з музичного оформлення вистави, здійснену у співпраці з композитором або самостійно. Зробити художньо-естетичний аналіз використаних у виставі музичних номерів з точки зору жанру і стилю.

### **Інклюзивне навчання.**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу.**

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf> )

### **Рекомендована література**

1. Білас О. Композиторський стиль як чинник художньої цілісності драматичного спектаклю (на прикладі музики А. Кос-Анатольського та В. Камінського до вистав Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької: дис. ...канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Львів, 2018. 236 с.

2. Гарбузюк М. Музика у виставі “Гамлет” Львівського театру ім. М. Заньковецької (1957 р.): співпраця режисера й композитора. *Вісник Львівського національного університету. Серія мистецтвознавство.* 2002. Вип. 2. С. 49–57. Режим доступу: <https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/garbuzjuk-m-muzika-u-vistavi-gamlet-lvivskogo-teatru-im-m-zankoveckoi-1957-r-spivpracja-rezhisera-j-kompozitora/>

3. Губа О. Значення шумів у театральній постановці. *Вісник КНУКиМ. Серія : Мистецтвознавство.* 2013. Вип. 28. С. 53-60.

4. Мацепура О. Архітектоніка музичного компоненту драматичної вистави. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.* 2013. Вип. 105. С. 143-153.

5. Курбас Л. Філософія театру. Видавництво Основи. Видавець Олександр Савчук. Харків-Київ. 2022. 918 с.

6. Мацепура О. Особливості функціонування музики в сучасному драматичному театрі. *Вісник НАКККіМ*. 2013. Вип. 4. С. 185-190.
7. Новосад Х. Проблеми творчої та організаційно-практичної діяльності композитора драматичного театру в осмисленні Олександра Радченка. *Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць*. 2018. Вип. 34. С. 222-230.
8. Новосад-Лесюк Х.Н. Композитори в драматичних театрах Львова середини ХХ століття: біографічний аспект. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство*. 2019. Випуск 40. С. 198-204.
9. Новосад-Лесюк Х.Н. Музика до дитячих вистав Львівського театру юного глядача ім. М. Горького повоєнного десятиліття. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка Карого: Збірник наукових праць*. 2021. Вип. 27/28. С. 80-87. Режим доступу: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk14.html>
10. Новосад-Лесюк Х.Н. Музика як складова образу вистави в доробку Львівського драматичного театру імені М. Заньковецької (кінець 1940-их 1950-ті рр.). *Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe*. № 6. Lwow – Rzeszow, 2020. S. 134-143.
11. Паві П. Словник театру. Переклад з франц. М. Якуб'яка. Львів, ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2006. С. 424.
12. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 353 с.
13. Ужинський М. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021.
14. Фількевич Г. Музика і драматичний театр. Київ: КНУКіМ, 2013. 159 с.
15. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. *Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст.* Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 83-102.
16. Фількевич Г., Леоненко Я. Музичний простір вистав Леся Курбаса. *Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст.* Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 325-350.
17. Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини ХХ століття. *Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст.* Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587-606.
18. Чембержі М. Сучасний композитор у роботі над музикою у кіно і театрі. *Науковий вісник "Музика в просторі і сучасності: друга половина ХХ – початок ХХІ століття"*. 2007-2008. Вип. 68. С. 187-189.