



КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

СИЛАБУС

Робота режисера з драматургом

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Ступінь освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)
Статус	Обов'язкова

Курс	2
Семестр	3
ECTS	3
Аудиторних годин	32
Лекції	12
Семінари	
Практичні	20
Індивідуальні	
Самостійна робота	58
Семестровий контроль	Залік (3 с.)

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Аннічев Олександр Єгорович, старший викладач
Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Annichv.pdf
e-mail	annichev@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Робота режисера з драматургом» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньої програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Робота режисера з драматургом», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень бакалаврів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є процес практичного освоєння основних принципів співпраці режисера з драматургом.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні

знати:

- закони драматургії;
- конструкцію драматургічного твору;
різноманіття жанрових характеристик, сформованих в драматургії
(основні театральні жанри драма, трагедія і комедія в процесі історичного

- розвитку зазнали істотних змін);
- різні форми, які може приймати внутрішня конструкція п'єси згідно з театральними традиціями або зі сценічної необхідності;
- систему внутрішньої організації елементів п'єси для цілісної побудови сценічного твору;
- особливості театрального виробництва вистав;

Уміти:

- орієнтуватися в режисерсько-постановочних методах майбутньої вистави;
- перетворювати літературний прозовий твір на компактний блок конфліктних діалогів, розділених на сцени, картини, акти, явища;
- визначати суть запропонованих обставин;
- визначати сутність драматичного конфлікту у співвідношенні з його жанровою формою;
- вибудовувати композицію авторського драматургічного твору відповідно до закону про пропорційності частин;
- орієнтуватися в якості експозиційних обсягів, на підставі яких визначається вихідна подія п'єси;
- логічно обґрунтувати характер наростання і спадання дії, що визначає темпоритм багатого колізіями сюжету п'єси, який у виставі формує конфліктну наскрізну дію;
- виділяти сценічний характер персонажа – від загального до конкретного, у запропонованих обставинах.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
- ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
- ЗК07. Здатність працювати в команді.
- ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні компетентності спеціальності (СК)

- СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.
- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і

нефахівцям.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.

ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН 19. Вміти організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

Перелік тем

1. Драма як рід літератури, як вид і жанр драматургії.
1. Універсальна основа драматургічного твору.
2. Зовнішня і внутрішня дія, взаємозв'язок з прямим або внутрішнім протиборством.
3. Діалогічна (солілоквиї – діалог з собою) і монологічна (монолог на глядача) мова.
4. Вчинки персонажів в їх взаємозв'язку – основа сюжету, формування драматичної дії.
5. Колізії і конфлікти: принципові відмінності.
6. Характер конфлікту і жанрова природа твору.
7. Сутність драматичного конфлікту та його різновиди.
8. Логіка вигаданої правдоподібності в п'єсі і реальній дійсності.
9. Закон єдності місця, часу і дії при створенні п'єс малих форм.
10. Драматург – перша ланка виробничого ланцюга, а будь-яка п'єса – тільки привід для іншого виду творчої діяльності.
11. Форма літературного першоджерела (п'єси), що перетворюється за допомогою мізансцен, запропонованих обставин, акторської гри і режисерського задуму на форму драматичного спектаклю.
12. Текст і підтекст, які інформують про внутрішній стан персонажа.
13. Простір і час драматургічний (п'єса).
14. Простір і час сценічний (вистава).

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські й практичні заняття та самостійна робота, есе, презентація.

Навчальні ресурси

Навчальні аудиторії, відділ технічних засобів навчання, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека), гаджети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, інтернет ресурси, кабінет історії театру. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу освітньої платформи Moodle, а також у групи Viber, Messenger, Zoom.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
74–81	C	задовільно	
64–73	D		
60–63	E		
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань здобувачів.

90-100-А-відмінно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; оволодів професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни.

82-89-В-добре. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити.

74-81-С-добре. Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідає програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності; вміє пояснити положення виконаних завдань та дати правильні відповіді при заданій зміні вихідних параметрів.

64-73-Д-задовільно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення майже усіх термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; рідко виявляє ініціативу під час занять; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.

60-63-Е-задовільно. Здобувач має певні знання, передбачені програмою навчальної дисципліни; із труднощами пояснює правила вирішення практичних завдань; виконання завдань значно формалізовано.

35-59-FX-незадовільно (із можливістю повторного складання). Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; переказує прочитаний матеріал без пояснень та аналізу; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; виконує тільки окремі завдання.

0-34-F-незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач повністю не виконав вимоги програми навчальної дисципліни; знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література:

1. Стайн Дж. Л.: Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3 том, ЛНУ імені І. Франка, 2003

2. Бальме К. Вступ до театрознавства / Крістофер Бальме. Л. :Львівський національний ун-т імені Івана Франка. Факультет культури і мистецтв, 2008. - 269 с.
3. Биченко Н. А. Стратегія роботи над інсценізацією драматичного твору. *Культура і сучасність: альманах*. Київ: Міленіум, 2019. № 1.
4. Липківська А. (Г.) К. Світ у дзеркалі драми / Анна Липківська. К.: Кий, 2007. 356 с.
5. Паві Патріс : Словник театру. – ЛНУ імені Івана Франка. – Львів. – 2006. – 640 с.

Інтернет-ресурси:

1. Косінова О. Сценарна майстерність театралізованих видовищ. Підручник. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2493>
2. Крипчук М. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/krypchuk-m.-v.-2019-osnovy-sczenarnoyi-majsternosti.pdf>
3. Неждана Н. Інтерв'ю брали Ю. Ганущак, М. Циганюк. Онлайн-журнал «MIZANSCENA». URL: <https://mizanscena.com/interview/neda-nezhdana/>