



## СИЛАБУС

## РОБОТА РЕЖИСЕРА З БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	4
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	7
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	Лекції	12
Статус	Обов'язкова	Практичні	20
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Залік - 7 сем.

## Інформація про викладача

ШБ, посада	Марков Леонід Володимирович, доцент
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Markov_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Markov_2022.pdf</a>
e-mail	<a href="mailto:markov2648@gmail.com">markov2648@gmail.com</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Режисура драматичного театру», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування навички співпраці з балетмейстером та створення проекту пластично-хореографічного оформлення вистави.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- особливості створення хореографічних образів у драматичній виставі;
- роль хореографічного рішення вистави у виявленні образу вистави та персонажів;
- драматургічні та композиційні основи хореографічного твору;
- специфіку балетмейстерської діяльності в драматичному, музично-драматичному театрі, театрі ляльок;
- основні етапи роботи режисера з балетмейстером над втіленням режисерського задуму; специфіку створення графічного зображення танцю; структуру композиційно-постановчого плану;
- особливості створення проекту хореографічного рішення вистави.

### **Уміти:**

- застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності;
- створювати графічне зображення танцю;
- створювати композиційно-постановчий план;
- розробляти проєкт хореографічного рішення вистави.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):**

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виразних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

- ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.
- ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.
- ПРН15. Знати закони психології творчості.
- ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.
- ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

### **Перелік тем**

- Тема 1. Хореографія як вид мистецтва. Види, напрями, стилі, форми, жанри.
- Тема 2. Створення хореографічних образів у драматичній виставі.
- Тема 3. Роль хореографічного рішення вистави у виявленні образу вистави та персонажів.
- Тема 4. Різновиди танців у виставі.
- Тема 5. Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору.
- Тема 6. Специфіка балетмейстерської діяльності в драматичному / музично-драматичному театрі, театрі ляльок.
- Тема 7. Основні етапи роботи режисера з балетмейстером над втіленням режисерського задуму.
- Тема 8. Графічне зображення танцю.
- Тема 9. Специфіка створення танцю у виставі.
- Тема 10. Композиційний план.
- Тема 11. Розробка проєкту хореографічного рішення вистави.

### **Форми та технології навчання**

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал

навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

### **Навчальні ресурси**

Навчання проводиться за допомогою музичного програвача у танцювальній залі, оснащений дзеркалами. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

### **Система оцінювання**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань студентів.**

**90–100–A** – відмінно, відмінні знання специфіки хореографічного мистецтва у драматичній виставі; знання характерних жанрово-лексичних особливостей різних видів танцю; знання особливостей спілкування з балетмейстером під час реалізації режисерського задуму; створення проекту хореографічного рішення вистави; відпрацювання завдань до самостійної роботи

**82–89–B** – добре, знання на гарному рівні специфіки хореографічного мистецтва у драматичній виставі; знання характерних жанрово-лексичних особливостей різних видів танцю; знання особливостей спілкування з балетмейстером під час реалізації режисерського задуму; створення проекту хореографічного рішення вистави; відпрацювання завдань до самостійної роботи.

**74–81–C** – добре, знання на середньому рівні специфіки хореографічного мистецтва у драматичній виставі; знання характерних жанрово-лексичних особливостей різних видів танцю; знання особливостей спілкування з балетмейстером під час реалізації режисерського задуму; створення проекту хореографічного рішення вистави; не дуже відпрацюванні завдань до самостійної роботи.

**64–73–D** – задовільно, знання на задовільному рівні специфіки хореографічного мистецтва у драматичній виставі; знання характерних жанрово-лексичних особливостей різних видів танцю; знання особливостей спілкування з балетмейстером під час реалізації режисерського задуму; створення проекту хореографічного рішення вистави; не відпрацюванні завдань до самостійної роботи.

**60–63–E** – задовільно, знання на задовільному рівні специфіки хореографічного мистецтва у драматичній виставі; не задовільні знання характерних жанрово-лексичних особливостей різних видів танцю; немає знань особливостей спілкування з балетмейстером під час реалізації режисерського задуму; не якісно створено проект хореографічного рішення вистави; не відпрацюванні завдань до самостійної роботи.

**35–59–FX** – незадовільно знання на незадовільному рівні специфіки хореографічного мистецтва у драматичній виставі; не задовільні знання характерних жанрово-лексичних особливостей різних видів танцю; немає знань особливостей спілкування з балетмейстером

під час реалізації режисерського задуму; не створено проект хореографічного рішення вистави; не відпрацьованні завдань до самостійної роботи.

**0–34–F**– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливої частини навчального матеріалу.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика навчальної дисципліни**

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендовані джерела**

1. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вид.2. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
2. Макарова І. І., Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій. Харків, 2015. 137 с.
3. Никоненко, Р.М. Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Никоненко Руслан Миколайович ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ, 2021. - 16 с
4. Онищенко Л. Г. Бальний танець ХХ століття : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2019. 36 с.
5. Сердюк Т. І. Теорія та методика історико-побутового танцю: [навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія]. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2014. 192 с.
6. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / Ольга Олегівна Бігус, Олександр Олександрович Маншилін, Дмитро Олександрович Кондратюк, Людмила Вікторівна Мова, Анастасія Володимирівна Журавльова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; вступ Ольга Олегівна Бігус. Київ : Ліра-К, 2017. 262 с.
7. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. - 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
8. Цигановська Н. В. Гімнастика: навч. Посібник. Харків, 2005. 91 с.
9. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види. Київ, 2008. 168 с.

### **Інтернет-ресурси**

History of Movement Direction URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=8NjU8gttsZo&list=PLJgBmjHpqgs4s6c0MrGpniFOTvKncpG&index=>