



СИЛАБУС

РОБОТА РЕЖИСЕРА НА ТБ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	4
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	7
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	Лекції	12
Статус	Обов'язкова	Практичні	20
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	56
		Семестровий контроль	Залік - 7 сем.

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Черкасова Наталія Олександрівна, доцент
Профіль викладача	http://orcid.org/0000-0001-9813-2543
E-mail	kinonat.kh@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни.

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Робота режисера на ТБ», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Метою навчальної дисципліни є вивчення особливостей авторської діяльності над кожним етапом підготовки екранного твору, специфіка редакторської роботи у сфері телевізійного виробництва. Особливо важливим для майбутніх фахівців є поєднання практичних вмінь та навичок з теоретичними знаннями, що сприяють більш глибокому осмисленню та розумінню специфіки телевізійної творчості, розвитку творчого потенціалу особистості, самостійного критичного мислення, ціннісних орієнтацій, адекватних соціокультурним реаліям.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- основні сфери професійної діяльності редактора на сучасному телебаченні;
- специфіку сучасного етапу розвитку телевізійного мовлення і його видів;
- актуальні телевізійні формати та технологічні моделі творення;
- специфіку роботи автора і редактора на різних етапах розробки і реалізації телевізійних матеріалів;
- техніки розробки сценарної заявки, сценарію;

- етапи підготовки до пітчінгу;
- вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики;
- особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання телевізійної продукції;
- нові можливості у виробництві, поширенні та споживанні телевізійного контенту;
- фахову термінологію у сфері телеіндустрії.

Уміти:

- застосовувати принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності;
- створювати сценарну заявку майбутнього телевізійного проекту;
- концептуально аналізувати поточний телевізійний репертуар з метою виявлення тенденцій розвитку жанрово-видових форм в сучасному телевізійному просторі;
- застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії, практики телевізійного виробництва;
- використовувати засвоєні методики фахової діяльності в практичній роботі.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей:**

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і

письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.

ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

Перелік тем.

Тема 1. Автор, редактор в структурі телевізійного виробництва.

Тема 2. Основні етапи становлення професії редактора, різновиди, обов'язки.

Тема 3. Жанрова структура сучасної екранної продукції.

Тема 4. Особливості авторської розробки циклових програм.

Тема 5. Нові технології у реалізації авторського задуму.

Тема 6. Організація виробництва студійних програм.

Тема 7. Організація виробництва позастудійного телевізійного мовлення.

Тема 8. Особливості підготовчого періоду створення телевізійного контенту.

Тема 9. Особливості знімального періоду створення телевізійного контенту.

Тема 10. Особливості монтажно-тонуального періоду створення телевізійного контенту.

Тема 11. Авторське право на телебаченні: суб'єкти, нормативно-правові джерела, договірні відносини.

Тема 12. Пітчінги авторських форматів: критерії проведення, фахова термінологія, документи.

Тема 13. Цільова аудиторія: ціннісні мотивації, загальні та локальні тренди, дослідження.

Тема 14. Стратегії просування телеканалів.

Тема 15. Тенденції медіаринку в епоху цифрових технологій.

Тема 16. Аналіз студентських практичних робіт.

Форми та технології навчання.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують практичні заняття, переглядають і аналізують телевізійний контент за темами. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси.

Навчальні аудиторії, відділ технічних засобів навчання, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека), гаджети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, інтернет ресурси, кабінет історії театру, бібліотека. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

Система оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано зможливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів

90–100–A – відмінно - здобувач вищої освіти демонструє абсолютне розуміння матеріалу, сформованість і стійкість використовуваних умінь і навичок, високий рівень свідомого мислення та професійної підготовки при створенні художнього образу твору, наявність яскравої творчої інтерпретації матеріалу та високий рівень емоційного та змістовного наповнення, розкрито зміст матеріалу в повному обсязі, відмінне реалізація задуму.

82–89–B – добре - вище середнього рівня, лише з незначною кількістю помилок, які здобувач вищої освіти легко зможе виправити після зауважень викладача, демонструє достатньо високий рівень свідомого мислення та професійної підготовки при створенні художнього образу твору без суттєвих недоліків та помилок, наявність адекватної реалізації авторського задуму та елементи власної інтерпретації художнього твору, достатньо високий рівень емоційного наповнення та творчої співпраці з викладачем, значна узгодженість, достатня сформованість вмінь і навичок, що використовуються при публічній демонстрації, але недостатня їх стійкість, зміст матеріалу розкрито досить точно і виразно.

75–81–C – добре - в цілому правильна робота, здобувач вищої освіти демонструє розвинутий рівень свідомого мислення та належний рівень професійної підготовки при створенні художнього образу, але має незначні недоліки чи помилки, що можливо виправити при подальшому навчанні, адекватно реалізує авторський задум, але або не має власної

інтерпретації, або вона непереконлива, частково не закріплено уміння та навички.

64–74–D – достатньо задовільно - здобувач вищої освіти демонструє в цілому достатній рівень професійної підготовки, має достатній рівень емоційного наповнення художнього образу, власна інтерпретація відсутня, достатній рівень координації зауважень, демонструє достатню сформованість вмінь і навичок, уміння та навички ще не сформовані на належному рівні, матеріал розкрито неточно і невиразно.

60–63–E – задовільно - здобувач вищої освіти демонструє посередню професійну підготовку, наявні значні помилки, посередній рівень реалізації творчого задуму та невиразна режисерська робота, реалізація творчого завдання відповідає мінімальні критерії, суттєва кількість помилок, зміст матеріалу розкрито мінімально.

35–59–FX – незадовільно (з можливістю повторного складання) - здобувач вищої освіти демонструє низький рівень підготовки, наявні значні помилки при опануванні матеріалу, творче завдання не реалізоване до завершального варіанту.

0–34–F– дуже незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) - програма не опанована, творче завдання не виконане, необхідна серйозна подальша робота, обов'язковим є повторний курс.

Інклюзивне навчання.

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу.

Викладення дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела.

1. Гоян В.В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: посіб. для студ. Київ : КНУ ім. Т. Шевченка, 2001.
2. Греско О.В. Трансформація медійного контенту в умовах конвергенції ЗМК // URL: http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/gresko_o_the_transformation_of_media_content_in_terms_of_convergence.pdf
3. Десятник Г. Від задуму до екрана: тексти лекцій. Київ : КНУ, 2015. 226 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник; 2-е вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС, 2004. 268 с
5. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002. 144 с.
6. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Київ: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267 с.
7. Мащенко І.Г. Міфи і реалії телерадіоєфіру. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2001. 288 с.
8. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
9. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій : навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С. Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець; КПП ім. Ігоря Сікорського. Київ : КПП ім. Ігоря Сікорського, 2018. 162 с.
10. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
11. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ: ЗАТ Телерадіокур'єр», 2004.

200 с.

12. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. Режисюра. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ: Альма-Прес, 2004. 320 с.
13. Топол Вікторія. Матс Вікман: Сторітелінг – це як складання конструктора. Детектор медіа. URL: <https://ms.detector.media/how-to/post/13514/2015-06-17-mats-vikman-storiteling-tse-yak-skladannya-konstruktora/>.
14. Фекете Д.Ю. Наратив кінотрейлера як перформативна інтерпретація продукції кіноіндустрії. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2017. №31. Том 3. С. 188-190. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part_3/50.pdf.
15. Thompson K. Storytelling in Film and Television. Harvard University Press, 2003. 179 p.

Інтернет ресурси.

1. Всесвітня конвенція про авторське право – URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_052#Text
2. Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про авторське право https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_770#Text
3. Закон України «Про авторське право і суміжні права» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
4. Інтернет-видання Детектор Медіа – URL: <https://detector.media>
5. Довженко-Центр – URL: <https://dovzhenkocentre.org/>
6. Креативна Європа – URL: <https://www.culturepartnership.eu/>
7. Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення – URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/
8. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>
9. European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>