



СИЛАБУС

РИТМІКА

|                                     |   |                             |                |
|-------------------------------------|---|-----------------------------|----------------|
| <b>Освітній рівень</b>              | Перший (бакалаврський)  | <b>Курс</b>                 | 1              |
| <b>Ступінь освіти</b>               | Бакалавр  | <b>Семестр</b>              | 1 - 2          |
| <b>Галузь знань</b>                 | 02 Культура і мистецтво   | <b>ECTS</b>                 | 4              |
| <b>Спеціальність</b>                | 026 Сценічне мистецтво  | <b>Аудиторних годин</b>     | 64             |
| <b>Освітньо-професійна програма</b> | Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок») | <b>Семінари</b>             | -              |
| <b>Статус</b>                       | Обов'язкова   | <b>Практичні</b>            | 64             |
|                                     |   | <b>Індивідуальні</b>        | -              |
|                                     |   | <b>Самостійна робота</b>    | 56             |
|                                     |   | <b>Семестровий контроль</b> | Іспит - 2 сем. |

Інформація про викладача

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>ПІБ, посада</b>       | <b>Єршоміна Анастасія Андріївна, викладач.</b>  |
| <b>Профіль викладача</b> | <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Erjomina_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Erjomina_2022.pdf</a> |
| <b>e-mail</b>            | <a href="mailto:anastasiyaerymina@gmail.com">anastasiyaerymina@gmail.com</a>  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>ПІБ, посада</b>       | <b>Прибиткова Аліна Олександрівна, викладач.</b>  |
| <b>Профіль викладача</b> | <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Przybytkova_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Przybytkova_2022.pdf</a> |
| <b>e-mail</b>            | <a href="mailto:Starlet09@ukr.net">Starlet09@ukr.net</a>  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>ПІБ, посада</b>       | <b>Фалькова Інна Миколаївна, викладач.</b> |
| <b>Профіль викладача</b> |  |
| <b>e-mail</b>            |  |

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Ритміка», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є відпрацювання вмій та навичок ритмічного

відчуття і відтворення тілом музично-шумових творів, особливостей та манерою виконання рухів, комбінацій на сучасних перформативних завдань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- особливості виконання рухів власним тілом;
- особливості побудови пластично можливих завдань;
- відмінності та особливості роботи з партнером; позиції ніг, рук;
- стилістичні особливості та манеру поведінки в запропонованих музикою обставинах;
- графічних можливостей зображення етюдних малюнків тілом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- використовувати емоційну виразність та образно у відповідності до первинного виду музично-шумового завдання;
- створювати графічні етюди; використовувати набуті знання під час роботи над виставами або її окремими фрагментами.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):**

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виразальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

## Перелік тем

Тема 1. Поняття такту, затакту, музичної фрази. Розбір музичного матеріалу від класичної музики до музики сьогодення.

Тема 2. Пластичний розігрів за системою Крістал Пайт.

Тема 3. Завдання з імпровізації. Робота з музикою, ритмами, звуками. Відчуття музики тілом.

Тема 4. Вправи на ритмічність: індивідуальні, в парі, в групі.

Тема 5. Вправи на відтворення конкретного ритму: оплесками у долоні, відбивання ногами, створення звуку предметами побуту або музичними інструментами.

Тема 6. Індивідуальна розробка пластично-ритмічного етюду.

Тема 7. Музичність за системою Піни Бауш. Сучасне бачення ритмів.

Тема 7. Вивчення пластичних комбінацій з усталеним ритмічним малюнком.

Тема 8. Основні правила музичності від Іржі Кіліана.

Тема 9. Поєднання руху, слова і ритму. Індивідуальна етюдно-постановочна робота.

Тема 10. Розробка парних етюдів.

Тема 11. Розробка групових етюдів.

## Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

## Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали презентуються викладачем у залі під акомпанемент фортепіано або музичний програвач. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

## Система оцінювання

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| СУМА<br>БАЛІВ | ОЦІНКА<br>A ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                    |                  |
|---------------|------------------|--|------------------|
|               |                  | екзамен  | залік            |
| 90-100        | A                | відмінно   | зараховано       |
| 82-89         | B                | добре (дуже добре)                               |                  |
| 75-81         | C                | добре  |                  |
| 64-74         | D                | задовільно                                       |                  |
| 60-63         | E                | задовільно (задовольняє мінімальні критерії)     | не<br>зараховано |
| 35-59         | FX               | незадовільно (з можливістю повторного складання) |                  |
| 1-34          | F                | незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)   |                  |

### Критерії оцінювання знань студентів.

**90–100–А** – **відмінно**, яскрава, переконлива, художньо образна манера виконання вправ; наявність ритмічного слуху й координації; усі завдання виконані грамотно й стилістично виразно; в самостійному практичному завданні реалізація задуму відтворена з урахуванням усіх вимог до створення пластичного етюду, етюд відрізняється оригінальним творчим підходом.

**82–89–В** – **добре**, переконлива, але не скрізь яскрава манера виконання танцювальних комбінацій, етюдів класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; наявність ритмічного слуху й координації; усі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні реалізація задуму відтворена з урахуванням усіх вимог до створення пластичного етюду з незначними недоліками, етюд відрізняється оригінальним

творчим підходом.

**74–81–С – добре**, доволі переконлива манера виконання вправ; не всі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні під час реалізації задуму не скрізь враховано вимоги до створення пластичного етюду, наявні недоліки, етюд відрізняється оригінальним творчим підходом.

**64–73–D – задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; не всі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні під час реалізації задуму враховано не всі вимоги до створення пластичного етюду, наявні певні недоліки, етюд не відрізняється оригінальним творчим підходом.

**60–63–E – задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; не всі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні під час реалізації задуму не враховано більшість вимог до створення пластичного етюду, наявні суттєві недоліки, етюд не відрізняється оригінальним творчим підходом.

**35–59–FX – незадовільно** (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу; не виконано вимоги програми, відсутня необхідна манера виконання вправ; припущено грубі помилки під час виконання завдань; виконано незначну частину завдань дисципліни; самостійне практичне завдання не виконано або виконано з грубими помилками.

**0–34–F – незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливою частиною навчального матеріалу; самостійне практичне завдання не виконано.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендована література**

1. Вільчковська А. Е. Ритмічна гімнастика Емілія Далькроза (теоретичний аспект) / А. Е. Вільчковська // Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві. - 2008. - Т. 2. - С. 40–43. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fvs\\_2008\\_2\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fvs_2008_2_14)
2. Макарова І. І., Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій. Харків, 2015. 137 с.
3. Ритмопластичне інтонування у діалоговій взаємодії мистецтв (на матеріалі методичної системи Емілія Жак-Далькроза): навч. метод. посібн. для студ. мистецько-пед. факульт.: / уклад. : Сирота З.М., Сирота В.М., Куценко Є.І., Куценко С.В., Балдинюк Н.А., Балдинюк Д.І., Андросчук Л.М., Купсік М., Король А.М., Музика О.Я., Ніколаї Г.Ю., Калабська В.С. – Умань : ППЦ «Візаві», 2014. – 82 с.. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/3759/1/%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%86%D0%91%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%94%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9A%D0%A0%D0%9E%D0%97%202014%20%D0%A4%D0%86%D0%9D%D0%90%D0%9B.pdf>
4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / Ольга Олегівна Бігус, Олександр Олександрович Маншилін, Дмитро Олександрович Кондратюк, Людмила Вікторівна Мова,

Анастасія Володимирівна Журавльова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; вступ Ольга Олегівна Бігус. Київ : Ліра-К, 2017. 262 с.

5. Цигановська Н. В. Гімнастика: навч. Посібник. Харків, 2005. 91 с.

6. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види. Київ, 2008. 168 с.

### **Інтернет ресурси**

Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

Музично-ритмічні вправи URL:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIgtzNHnlXfhoCFfdgp52I-MJAgM7UbsQ>

Далькроз. Інститут в Хеллерау URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s3Q2naew6bg>

History of Movement Direction URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=8NjU8gttsZo&list=PLJgBmjHpqgs4s6c0MrG-pniFOTtvKncpG&index=6>

<https://www.youtube.com/@NationalTheatre>