



## СИЛАБУС

## РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)	<b>Курс</b>	1 – 4
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	1 – 8
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	29
<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	464
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	<b>Семінари</b>	-
<b>Статус</b>	Обов'язкова	<b>Практичні</b>	336
		<b>Індивідуальні</b>	128
		<b>Самостійна робота</b>	406
		<b>Семестровий контроль</b>	Іспит – 1-8 сем.

## Інформація про викладача

<b>ПБ, посада</b>	<b>Гуйвін Валерій В'ячеславович, старший викладач</b>
<b>Профіль викладача</b>	
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:gudvin1702@gmail.com">gudvin1702@gmail.com</a>

<b>ПБ, посада</b>	<b>Ладенко Ігор Львович, викладач</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Ladenko_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Ladenko_2022.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:igorladenko@gmail.com">igorladenko@gmail.com</a>

<b>ПБ, посада</b>	<b>Петренко Лілія Володимирівна, викладач</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:lilith.inakshe@gmail.com">lilith.inakshe@gmail.com</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Режисура драматичного театру», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є процес освоєння теоретичних і практичних засад класичної режисури; опанування основ майстерності актора, засвоєння різних методик

репетиційного процесу, відпрацювання умінь роботи над створенням і втіленням задуму вистави, написання постановочного плану, організації та ведення усього постановочного процесу.

Згідно з вимогами навчальної програми здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- історичну основу формування режисури як професії;
- фундаментальні теоретичні засади;
- професійну термінологію;
- принципи роботи над створенням і втіленням задуму;
- різноманіття жанрів та стилів театрального мистецтва;
- специфічні особливості роботи над драматургією;
- психологію творчості;
- примітивну психологію людини;
- порядок написання постановочного плану;
- систему організації роботи над постановкою вистави;
- методику ведення репетицій;
- творчі аспекти виховання актора;
- сучасні театральні технології;
- особливості сценографії, світлового та музичного вирішення вистави у драматичному театрі;

**Уміти:**

- застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності;
- глибоко і конкретно аналізувати драматургічні твори;
- визначати композиційну побудову твору;
- визначати подієвий ряд;
- самостійно знаходити виражальні засоби;
- обґрунтовувати та пояснювати свій задум;
- організувати загальний постановочний, репетиційний процес;
- працювати з просторовим вирішенням;
- обирати музично-шумову партитуру;
- створювати графіки випуску вистави;
- ставити конкретні задачі акторам і технічному персоналу.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):**

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.
- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.
- СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).
- СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
- СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
- СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.
- СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

- ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).
- ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПРН09. Обирати оптимальні художньо-виражальні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичні, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічну діяльність.
- ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати основні закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

### **Перелік тем.**

#### **I курс. I семестр.**

1. Введення в професію режисера.
2. Театр як вид мистецтва.
3. Дія. Елементи сценічної дії.
4. Етюд як найменша одиниця сценічної дії.
5. Конфлікт, тема, ідея етюду.
6. Поняття події та її значення в організації дії.
7. Написання режисерського оповідання.

#### **I курс. II семестр.**

8. Робота над етюдом за художнім твором (картиною та піснею).
9. Конфлікт як основа розвитку дії.
10. Розробка режисерського аналізу та задуму етюду.
11. Надзавдання та наскрізна дія етюду.
12. Композиція і архітектоніка етюду.
13. Пластичне та просторове рішення етюду.

#### **II курс. III семестр.**

14. Драматургія – першооснова вистави.
15. Режисерський аналіз драматургічного твору.
16. Літературно-сценічна історія твору.
17. Головний конфлікт. Наскрізна дія.
18. Робота над постановкою уривку драматичного твору.

#### **II курс. IV семестр.**

19. Основні розділи постановочного плану.
20. Режисерська експлікація, художньо-образне і музично-шумове вирішення вистави.
21. Інсценізація: вибір твору, дійовий аналіз, створення.
22. Ідейно-тематичний аналіз інсценізації.
23. Робота над постановкою інсценізації.
24. Розподіл ролей і робота з виконавцями над втіленням режисерського задуму.

#### **III курс. V семестр.**

25. Сценічне втілення драматичного твору.
26. Вибір уривку/акту/одноактної п'єси/створення композиції на основі багатоактової п'єси.

27. Режисерський аналіз п'єси.
28. Визначення надзавдання і наскрізної дії вистави.
29. Загальні художні риси майбутньої вистави.
30. Робота над уривком/актом/одноактною п'єсою/композицією.

### **III курс. VI семестр.**

31. Розробка постановочного плану вистави.
32. Організація репетиційного процесу.
33. Робота режисера з акторами. Методи.
34. Жанр, образ, атмосфера, темпоритм вистави.
35. Художнє вирішення вистави.

### **IV курс. VII семестр.**

36. Робота з художником над створенням вистави.
37. Репетиційний процес у професійному театрі.
38. Виробничий процес у професійному театрі.
39. Робота над виставою у професійному театрі та формування професійних якостей режисера-постановника.

### **IV курс. VII семестр.**

40. Формування постановочної групи.
41. Розподіл ролей.
42. Робота з художником над втіленням сценічного задуму.
43. Робота з композитором над музичним оформленням.
44. Організація репетиційного процесу.
45. Монтувальні, світлові та музично-шумові репетиції. Завершальний етап роботи над виставою.

### **Форми та технології навчання.**

Групові практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, публічна презентація (творчих робіт), репетиції, публічний показ вистави.

### **Навчальні ресурси.**

Навчальні аудиторії, репетиційні майданчики, відділ технічних засобів навчання, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека), гаджети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, інтернет ресурси, кабінет історії театру, бібліотека, усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

### **Система оцінювання**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

СУМА БАЛІВ	ОЦІНК A ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ		
		Екзамен	залік	
90-100	A	Відмінно	зараховано	
82-89	B	добре (дуже добре)		
75-81	C	Добре		
64-74	D	Задовільно		
60-63	E	задовільно (задовольняє мінімальні критерії)		
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)		не зараховано
1-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)		

### **Критерії оцінювання знань студентів**

**90–100–А– відмінно** – студент вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями режисури драматичного театру; виявляє високий рівень знань з основних законів театрального мистецтва; вміє застосовувати знання та навички у практичній ситуації; всі творчі завдання виконані на високому рівні; глибинно опанував матеріал в обсязі, передбаченому програмою; виклав матеріал грамотною мовою, в певній логічній послідовності; показав вміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; продемонстрував знання теорії раніше вивчених суміжних тем, сформованість і стійкість використовуваних при відповіді умінь і навичок.

**82–89–В – добре** – студент володіє термінологією та основними теоретичними поняттями режисури драматичного театру; виявляє знання з основних законів театрального мистецтва; вміє застосовувати знання та навички у практичній ситуації; творчі завдання виконані на досить високому рівні; опанував матеріал в обсязі, передбаченому програмою; виклав матеріал грамотною мовою, в певній логічній послідовності; показав вміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; відповідав самостійно, без запитань викладача; може бути одна - дві неточності при висвітленні другорядних питань.

**74–81–С – добре** – студент у цілому володіє термінологією та основними теоретичними поняттями режисури драматичного театру; виявляє достатні знання з основних законів театрального мистецтва; переважно вміє застосовувати знання та навички у практичній ситуації; творчі завдання виконані на достатньому рівні; опанував більшу частину матеріалу навчальної програми; виклав матеріал грамотною мовою, в певній логічній послідовності, проте допустив певні неточності; вміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання продемонстрував не в повному обсязі.

**64–73–D– задовільно** студент не достатньо володіє термінологією та основними теоретичними поняттями режисури драматичного театру; виявляє посередні знання з основних законів театрального мистецтва; не завжди вміє застосовувати знання та навички у практичній ситуації; творчі завдання виконані на посередньому рівні; опанував не весь матеріал навчальної програми; виклав матеріал з неточностями та помилками; вміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання продемонстрував не достатньо.

**60–63–E– задовільно** допущені помилки у визначенні професійної термінології, виправлені після кількох запитань викладача; студент не впорався із застосуванням теорії в новій ситуації при виконанні практичного завдання, але виконав завдання первинного рівня складності з даної теми; при достатньому знанні теоретичного матеріалу виявлена недостатня сформованість основних умінь і навичок.

**35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання)** не розкрито основний зміст навчального матеріалу, творче завдання не дійшло до практичної реалізації.

**0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливої частини навчального матеріалу; невміння робити висновки і узагальнення; незнання визначення основних понять, законів, правил, основних положень теорії, не виконана практична робота, або виконано не за законами вимог до умінь, знань, навичок освітньо-професійної програми дисципліни.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими потребами.

### **Неформальна освіта**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у

міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Викладення дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендована література.**

1. Барба Е Паперове каное. Львів: Літопис, 2001. – 286 с.
2. Борис, Ігор. Тайство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. – Харків : Друкарня Мадрид, 2020. – 224 с.
3. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977. – 364 с.
4. Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005. – 136 с.
5. Василько В. С. Фрагменти режисури. – Київ : Мистецтво, 1967. – 412 с.
6. Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014. – 143 с.
7. Гринишина М. Синтетичний театр ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. — Київ : Фенікс, 2019. – 416 с.
8. Готовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999. – 186 с.
9. Кісін В.Б. Режисуря як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.
10. Клековкін О. THEATRICA : лексикон. Київ: Фенікс, 2012.
11. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі / переклад з рос. Є. Стародиної. Львів, 2020. 92 с.
12. Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ. : Мистецтво, 1974.
13. Курбас Лесь. Філософія театру / Упоряд. М. Лабінський. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. — 917 с.
14. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. Київ: Вид-во «Кий», 2007.
15. Макс Райнгардт: Я лише театроман / Max Reinhardt. Ich bin nichts als ein Theatrmann. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern, herausgegeben von Hugo Fetting, Berlin 1989. Переклад з німецької. ЛНУ ім. І. Франка, 2015.
16. Неллі В.О. Про режисуру. К.: Мистецтво, 1980.
17. Никоненко, Р.М. Пластична режисуря в українському театральному мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Никоненко Руслан Миколайович ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ, 2021. - 16 с.
18. Патріс Паві Словник театру. – Львів, 2006. – 640 с.
19. Пацунов В.П. Експериментальна режисуря : курс лекцій для студентів спеціалізації «Сценічне мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2017. 100 с.
20. Станішевський Ю. Шляхи і проблеми розвитку національного режисерського мистецтва в контексті історії українського драматичного театру // Сучасне мистецтво. - 2004. - Вип. 1. - С. 154-170. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/S\\_myst\\_2004\\_1\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/S_myst_2004_1_13)

### **Інтернет ресурси**

Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

Електронна бібліотека «Культура України». URL: <https://was.media/uk/>

<https://www.youtube.com/watch?v=dRyLLTvs00c&t=33s>