



СИЛАБУС

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО РУХУ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	2
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	3 - 4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	4
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	64
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	Семінари	-
Статус	Обов'язкова	Практичні	64
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	56
		Семестровий контроль	Залік - 3 сем. Іспит - 4 сем.

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Прибиткова Аліна Олександрівна, викладач.
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Prabytkova_2022.pdf
e-mail	Starlet09@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи сценічного руху», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Метою вивчення навчальної дисципліни є виховати здатність логічно, послідовно і самостійно вибудовувати необхідну дію відповідно до отриманого конкретного завдання пов'язаного зі спеціальними руховими сценічними навичками та стильовою пластикою західноєвропейського суспільства в ту чи іншу епоху.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- фізичні тренінги актора;
- сценічні засоби падіння, переносів партнера, стрибки;
- засоби сценічної боротьби без зброї;
- особливості стильової поведінки, правил етикету, пластики, специфіки роботи з реквізитом в західноєвропейському суспільстві XVI-XVII ст., XVIII ст., XIX ст.;

- вимоги до створення пластичних етюдів на матеріалі отриманих знань.

Уміти:

- емоційно виразно виконувати вправи, що містять сценічні засоби падіння, переноси партнера, стрибки;
 - засоби сценічної боротьби без зброї;
 - пластику та роботу з реквізитом в західноєвропейському суспільстві XVI-XVII ст., XVIII ст., XIX ст.;
- втілювати отримані знання в пластичних етюдах.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. Сценічні засоби падіння, переносів партнера, стрибки.

Тема 2. Засоби сценічної боротьби без зброї.

Тема 3. Осанка, хода, пози, рухи.

Тема 4. Поклони.

Тема 5. Робота з реквізитом.

Тема 6. Осанка, хода, пози.

Тема 7. Поклони.

Тема 8. Робота з реквізитом.

Тема 9. Осанка, хода, пози.

Тема 10. Поклони.

Тема 11. Робота з реквізитом.

Тема 12. Створення пластичних етюдів на матеріалі спеціальних сценічних вмінь та навичок.

Тема 13. Створення пластичних етюдів на матеріалі стильової поведінки різних епох.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали презентуються викладачем у залі під акомпанемент фортепіано або музичний програвач. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

СУМА БАЛІВ	ОЦІНК А ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		Екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	добре (дуже добре)	
75-81	C	Добре	
64-74	D	Задовільно	
60-63	E	задовільно (задовольняє мінімальні критерії)	не зараховано
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	
1-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–А – **відмінно**, яскрава, переконлива, художньо образна манера виконання вправ; наявність ритмічного слуху й координації; усі завдання виконані грамотно й стилістично виразно; в самостійному практичному завданні реалізація задуму відтворена з урахуванням усіх вимог до створення пластичного етюдів, етюд відрізняється оригінальним творчим підходом.

82–89–В – **добре**, переконлива, але не скрізь яскрава манера виконання танцювальних комбінацій, етюдів класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; наявність ритмічного слуху й координації; усі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні реалізація задуму відтворена з урахуванням усіх вимог до створення пластичного етюдів з незначними недоліками, етюд відрізняється оригінальним творчим підходом.

74–81–С – **добре**, доволі переконлива манера виконання вправ; не всі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні під час реалізації задуму не скрізь враховано вимоги до створення пластичного етюдів, наявні недоліки, етюд відрізняється оригінальним творчим підходом.

64–73–D – **задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; не всі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні під час реалізації задуму враховано не всі вимоги до створення пластичного етюду, наявні певні недоліки, етюд не відрізняється оригінальним творчим підходом.

60–63–E – **задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; не всі завдання виконані стилістично виразно; в самостійному практичному завданні під час реалізації задуму не враховано більшість вимог до створення пластичного етюду, наявні суттєві недоліки, етюд не відрізняється оригінальним творчим підходом.

35–59–FX – **незадовільно** (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу; не виконано вимоги програми, відсутня необхідна манера виконання вправ; припущено грубі помилки під час виконання завдань; виконано незначну частину завдань дисципліни; самостійне практичне завдання не виконано або виконано з грубими помилками.

0–34–F – **незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливої частини навчального матеріалу; самостійне практичне завдання не виконано.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література

1. Абрамович О.О., Кудренко А.А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. Молодий вчений. 2019. № 9(1). С. 133-136.
2. Бельський С. О. Сценічний рух – основа органічної поведінки актора. Культура України. Вип. 39. 2012. С. 213-224.
3. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 286 с.
4. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
5. Сварник Б. В. Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. Мистецтвознавство. № 2. 2018. С. 148-153.
6. Старостін Ю. Акторський тренінг: його зміст та основа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. 2016. Вип. 19. С. 201-204.
7. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність / Бусол А. В., Бусол В. А., Кроншталь Г. С., Цибульський М. Г. Фізична культура, спорт і здоров'я нації : зб. науков. праць. Вінниця : Планер. Вип. 17. 2014. С. 34-40.

Інтернет-ресурси

El Teatro de Meyerhold y la Biomecánica URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tfi5XDFeiRE>

Physical Training at Odin Teatret URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s8dj4awiMJY>
Roberta Carreri teaching URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NINDaXY4GUo>
Training at Teatr-Laboratorium URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kNzESIKUQhw>
History of Movement Direction URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=8NjU8gttsZo&list=PLJgBmjHpqgs4s6c0MrG-pniFOTtvKncpG&index=6>
<https://www.youtube.com/@NationalTheatre>