



СИЛАБУС

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО БОЮ ТА ФЕХТУВАННЯ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	3
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	5-6
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	4
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	64
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	Семінари	-
Статус	Обов'язкова	Практичні	64
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	56
		Семестровий контроль	Іспит - 6 сем.

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Розін В'ячеслав Мойсейович, старший викладач
Профіль викладача	
e-mail	vladrozin1967@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи сценічного бою та фехтування», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Метою вивчення навчальної дисципліни є процес оволодіння прийомами безпечного бою на різних видах історичної холодної зброї. Удосконалення необхідних психофізичних якостей і професійних умінь і навичок, в контексті сценічної дії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- методику освоєння будь-якого фехтувального прийому в контакті з партнером.
- види холодної зброї, згідно історичній епосі.
- побутові і ритуальні дії зі зброєю.
- термінологію "школи фехтування".
- правила техніки безпеки.

Уміти:

- вільно володіти технікою рук і ніг.

- безпечно взаємодіяти з партнером.
- оволодіти вольовим посилом в досягненні мети – сила бажання перемогти партнера (прагнення - дістати).
- самостійно розробляти зв'язки та комбінації, відповідно до логіки і доцільності.
- професійно застосовувати техніку в етюдах та в "батальних сценах" майбутніх вистав.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виразальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Перелік тем:

Тема 1. Базова техніка ніг (всі види кроків і стрибків).

Тема 2. Базова техніка рук (всі види атак і захисту; вітання та поклони).

Тема 3. Робота з партнером (дистанція, атаки і контратаки, диктанти).

Тема 4. Тактичні прийоми (переклади, зав'язування, захоплення, знешкодження, вбивство і т.д.).

Тема 5. Зв'язки і комбінації (логіка і доцільність).

Тема 6. Динаміка бою, темперамент, темпоритм, акценти, розділові знаки.

Тема 7. Етюдна-постановочна робота, розробка комбінації на основі невеликого драматургічного матеріалу (бій - як діалог персонажів).

Тема 8. Робота зі словом в злагоді з рухом (етикет - в носінні зброї, манера говорити - згідно історичної епохи).

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться за допомогою тренувальної зброї (шпаги, ножи тощо). Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надаються викладачем на практичних заняттях. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА А ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре (дуже добре)	
75-81	C	добре	
64-74	D	задовільно	
60-63	E	задовільно (задовольняє мінімальні критерії)	не зараховано
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	
1-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	

Критерії оцінювання знань студентів:

90–100–А – відмінно, виставляється за поєднання органіки поведінки з відмінною технікою виконання в етюдах і драматургічних уривках. Треба не тільки володіти технікою бою, а й діяти у фехтувальній сцені, В сценічному поєдинку повинна виникати напруженість бою, "почуття бою" у партнерів і відчуття реальності того, що відбувається на сцені у глядача.

82–89–В – добре, виставляється за вміння вільно і легко орієнтуватися в пройденому учбовому матеріалі, точно і якісно виконувати техніку, вміння швидко пристосовуватися до обставин, що весь час змінюються (в роботі над диктантом).

74–81–С – добре, виставляється за вміння більш менш орієнтуватися в пройденому учбовому матеріалі, задовільно виконувати техніку (в роботі над диктантом).

64–73–D - задовільно, виставляється за недостатньо вільне і точне виконання техніки, недбалість, періодичну відсутність на заняттях.

60–63–Е – задовільно, виставляється за достатньо слабе виконання техніки, відсутність вільної орієнтації в просторі, порушення дистанції, скутість в тілі та інші недоробки, у зв'язку з поганою відвідуваністю і несерйозним ставленням до заняття.

35–59–FX – незадовільно, виставляється за небезпеку у виконанні запропонованих завдань, відсутність основних навичок, відсутність самостійної роботи, систематична відсутність на заняттях.

0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виставляється у

ході виявлення незнання студентом більшою або найбільш важливої частини усього навчального матеріалу на практиці.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література.

1. Роечко О.О. «Питання і відповіді, або з досвіду фехтмейстери-постановника», Херсон: ФОП Гринь Д.С., 2015. - 266 с.
2. Елькіс Г.Я. Сценічне фехтування. - К.: Мистецтво, 1971. - 166 с.
3. Розін М.Я. Сценічне фехтування. – Харків, 2004. - 69 с.
4. Старостін, Ю.О., 2019. Сценічний рух як складова професійної підготовки актора. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, [e-journal] 24, с.75-78.
5. Юдов, М., Альмувайл, Ф., Білецька, О., Мандзій, І. (2021). Особливості сценічного бою в театрі та кіно. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 4(2), с. 163-182.

Інтернет ресурси.

Wolf Christian, The Stage Combat Handbook, Lulu (2014) URL :

https://books.google.com.ua/books?id=y7zGBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=uk&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ютуб канал «Галицький Лев»:

<https://www.youtube.com/watch?v=GjVCeRtVI98>

<https://www.youtube.com/watch?v=hDuAxoRsvaU>

<https://www.youtube.com/watch?v=erfO1l41krA>