



СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНА (ТЕАТРАЛЬНО-ОЗНАЙОМЧА) ПРАКТИКА

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	1
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	4
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	Семінари	-
Статус	Обов'язкова	Практичні	32
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	88
		Семестровий контроль	Залік - 2 сем.

Інформація про викладачів

ПІБ, посада	Ладенко Ігор Львович, викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Ladenko_2022.pdf
e-mail	igorladenko@gmail.com

ПІБ, посада	Петренко Лілія Володимирівна, викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf
e-mail	lilith.inakshe@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Навчальна (театрально-ознайомча практика)», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Метою проходження навчальної практики є процес ознайомлення та засвоєння основних правил організації роботи театру, усвідомлення норм етики актора / режисера, розуміння та усвідомлення усіх процесів роботи театру. Знайомство з технічними цехами, машинерією сцени та усіма структурними підрозділами театру.

Завдання практики:

- ознайомитися з театрально-виробничим процесом підготовки вистави в учбовому або професійному театрі;
- ознайомлення з усіма складовими компонентами на всіх етапах підготовки і випуску вистави;
- застосування та закріплення набутих у процесі навчання фахових знань та умінь, що сприяє формуванню навичок роботи у професійному колективі;
- підготовка письмового звіту про практику;
- захист практики.

Керівник практики організує проходження практики, здійснює постійний контроль за роботою практикантів, надає допомогу у виконанні завдань програми практики, консулює з творчо-виробничих питань, контролює ведення щоденників, підготовку необхідної для звіту документації, складає індивідуальні характеристики, які містять дані про якість виконання програм практики, ставлення студентів до праці, особисті здібності, тощо. Практика відбувається без відриву від навчального процесу.

Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Студент має:

- повідомити у звіті (письмово та усно) про виконану роботу;
- надати індивідуальний щоденник практики;
- надати відгук керівника практики на роботу практиканта (останній може бути написаний на всю групу практикантів або окремо на кожного з них);
- дати відповідь на запитання комісії.

Згідно з вимогами навчальної програми здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- професійну термінологію;
- правила безпеки роботи на сценічному майданчику;
- структуру театру;
- організаційні процеси у роботі театру;
- процес роботи над виставою (як з художнього так і з технічного боку);
- будову та техніку сцени;
- етику актора / режисера;

Уміти:

- застосовувати вивчені знання у професійній діяльності;
- працювати з дотриманням правил безпеки;
- розбиратися у технічних питаннях постановки вистави;
- формулювати та ставити професійні запитання;
- додержуватись етичних професійних норм.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**:

загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).

СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.

ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати закони психології творчості.

ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН 19. Вміти організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані

рішення для їх розв'язання.

ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічну діяльність.

ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

Перелік тем.

1. Вступ. Знайомство. Загальна інформація.
2. Структура «Установа Театр» (відділи, колектив).
3. Організація роботи театру.
4. Театральне виробництво вистав – основні етапи, алгоритми роботи, специфічні особливості.
5. Виробничі цехи: столярний, бутафорський, господарський.
6. Виробничі цехи: костюмерний, з пошиття чоловічих/жіночих костюмів, гримувальний.
7. Виробничі цехи: меблево-монтажний, радіо, художньо-освітлювальний цех.
8. Техніка та машинерія сцени.
9. Етика театрального працівника.
10. Підсумки. Висновки.

Форми та технології навчання.

Форма та технологія проходження практики передбачає практичну роботу, пошукову роботу. У дистанційній формі навчання: групові практичні заняття (ознайомлення з історичними джерелами будови та функціональності театру; вивчення запропонованого теоретичного матеріалу, перегляд відео машинерії різних театрів, 3D панорам театральних майданчиків) самостійна робота (перегляд запропонованих відеозаписів вистав як зразків технічної довершеності).

У звичайному режимі навчального процесу: групові практичні заняття (ознайомлення з історичними джерелами будови та функціональності театру; вивчення запропонованого теоретичного матеріалу, наочне знайомство зі сценічними майданчиками театрів м. Харків; оглядово-практичні заняття з начальниками цехів та огляд устаткування цехів, споглядання підготовки показів вистав, навчально-ознайомчі екскурсії виробничими лабораторіями театрів), самостійна робота (перегляд запропонованих вистав у різних театрах Харкова).

Навчальні ресурси.

Навчальні аудиторії, сценічні майданчики м. Харкова, театри м. Харкова, відділ технічних засобів навчання, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека), гаджети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, інтернет ресурси, кабінет історії театру, бібліотека. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	Відмінно	Зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
64–74	D	Задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного	Не зараховано, зможливістю повторного складання

		складання	
1–34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань

90–100–А–відмінно - Звіт про проходження практики і щоденник практики оформлені у відповідності до вимог і подані до захисту у визначений кафедрою термін; звіт містить елементи новизни, має практичне значення; здобувач оволодів навиками дослідної роботи: збору інформації, аналізу, формулювання висновків; приймав активну участь у репетиційному процесі; проявив високий рівень набутих в процесі навчання фахових знань; відповідь студента на питання членів комісії вичерпна.

82–89–В–добре – Програма практики розкрита, але мають місце окремі недоліки непринципового характеру; недостатньо використані у процесі аналізу матеріали звітності; мають місце окремі зауваження щодо оформлення звіту, щоденника; здобувач на захисті продемонстрував добрі знання, відповів на запитання членів комісії.

74–81–С–добре - Мають місце окремі зауваження щодо оформлення звіту та щоденника; допущені граматичні та стилістичні помилки; мають місце неточності; на захисті здобувач продемонстрував задовільні знання; відповіді на запитання членів комісії неточні або неповні.

64–73–D–задовільно- Звіт про проходження практики та щоденник практики оформлені з численними помилками або не у повному обсязі, на захисті здобувач проявив повне незнання, не зумів задовільно відповісти на поставлені запитання членів комісії.

60–63–E–задовільно -Здобувач допустив суттєві помилки при практичних завданнях виробничої практики, неспроможний дати пояснення; звітні документи оформлені з помилками; оцінка керівника з практики та характеристика свідчать про низький рівень володіння знаннями, уміннями та компетенціями.

35–59–FX–незадовільно (з можливістю повторного складання) Звіт подано керівникові на перевірку з порушенням термінів; оформлення звіту не відповідає вимогам; зміст звіту не розкрито.

0–34–F–незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) Відсутні звітні документи: звіт, щоденник з практики та характеристика.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладення дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література.

1. Бодрова Т. Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти / Т. О. Бодрова // Наукові записки. – Серія: Педагогічні науки. – Вип. 197, 2021. – С. 63 – 67.
2. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / С. Ленглі ; пер. з англ. [за ред. І. Д. Безгіна]. – К. : ВВП «Компас», 2000. – 640 с.

3. Липківська, Г.К., 2018. Мультимедійні засоби на сучасній театральній сцені. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 1, с. 103-126.
4. Нікабадзе Т.М. Художнє оформлення сценічного майданчику і техніка безпеки на сцені. Стаття / інтернет ресурс - <https://vseosvita.ua/library/hudozne-oformlenna-scenicnogo-majdanciku-i-tehnika-bezpeki-na-sceni-382438.html>
5. Правила охорони праці для працівників театрів і концертних залів. – Наказ від 25.12.2009 р. № 210 / Державний комітет України з промислової безпеки, охорони праці та гірничого нагляду, 2009.
6. Уроки інтелігентності етикет поведінки в театрі URL: <http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf>
7. Фекете П. Безпека виступу артиста сценічного мистецтва: особливості її забезпечення. Стаття / інтернет ресурс: <http://nv.knutkt.edu.ua>
8. Юдова-Романова К.В. Засоби пластичного оформлення сценічного простору (з історії українського театру): Наукова стаття // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво - інтернет ресурс: https://www.researchgate.net/publication/329991832_Zasobi_plasticnogo_oformlenna_scenicnogo_prostoru_z_istorii_ukrainskogo_teatru/citation/download
9. Юдова-Романова К.В. Генератори сценічних ефектів як постановочний засіб художньо-образної виразності на сцені: Наукове дослідження // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво - інтернет ресурс: https://www.researchgate.net/publication/338088293_Generatori_scenicnih_efektiv_ak_postanovoc_nij_zasib_hudozno-obraznoi_viraznosti_na_sceni
10. Юдова-Романова, К.В., 2016. Ольфакторна синестезія в сценічному мистецтві. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 19, с.29-36.
11. Юдова-Романова, К.В., 2017. Пневматичні засоби конструювання сценічного простору. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 4, с.242-247.
12. Юдова-Романова, К.В., 2017. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ: Видавничий центр КНУКіМ.
13. Юдова-Романова, К.В., 2018. Дизайн сценічного простору вогняними засобами конструювання. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 1, с. 228-232.

Інтернет ресурси.

Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
Електронна бібліотека «Культура України». URL: <https://was.media/uk/>
<https://www.britannica.com/art/stage-machinery>
<https://www.pinterest.com/pin/529876712386498905/>
<https://www.theatre-architecture.eu>
<https://stagesudioprojects.co.uk/theatre-stage-equipment-glossary/>
<https://www.bauhaus-dessau.de/on-collecting-theatre-machines.html>
Architecture and The Art of Theatre Design, by Richard Pilbrow URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wqobPLc4pBw>
History of Theatre URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lQOPFxuiaWQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=vwDSfiCOXSM>