



## СИЛАБУС

### НАВЧАЛЬНА (РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКА) ПРАКТИКА

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)	<b>Курс</b>	3
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	5-6
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	8
<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	64
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	<b>Семінари</b>	-
<b>Статус</b>	Обов'язкова	<b>Практичні</b>	64
		<b>Індивідуальні</b>	-
		<b>Самостійна робота</b>	176
		<b>Семестровий контроль</b>	Залік - 6 сем.

#### Інформація про викладача

<b>ШБ, посада</b>	<b>Каваль Ігор Миколайович, старший викладач</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Koval_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Koval_2022.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:Igorkoval6767@gmail.com">Igorkoval6767@gmail.com</a>

<b>ШБ, посада</b>	<b>Гуйвін Валерій В'ячеславович, старший викладач</b>
<b>Профіль викладача</b>	
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:gudvin1702@gmail.com">gudvin1702@gmail.com</a>

<b>ШБ, посада</b>	<b>Петренко Лілія Володимирівна, викладач</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:lilith.inakshe@gmail.com">lilith.inakshe@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Навчальна (режисерсько-асистентська) практика», складові та технологію оцінювання навчальних

досягнень здобувачів вищої освіти.

**Метою** практики є процес засвоєння основних аспектів організаційно-робочого процесу постановки вистави, ознайомлення та виконання посадових обов'язків асистента режисера, усвідомлення та опрацювання основних завдань даної посади, розуміння та усвідомлення усіх процесів театрального виробництва. Практичного застосування отриманих знань.

**Завдання практики:**

- ознайомитися з театральним-виробничим процесом підготовки вистави в учбовому або професійному театрі;
- ознайомлення з усіма складовими компонентами на всіх етапах підготовки і випуску вистави;
- застосування та закріплення набутих у процесі навчання фахових знань та умінь, що сприяє формуванню навичок роботи у професійному колективі;
- підготовка письмового звіту про практику;
- захист практики.

Керівник практики організує проходження практики, здійснює постійний контроль за роботою практикантів, надає допомогу у виконанні завдань програми практики, консулює з творчо-виробничих питань, контролює ведення щоденників, підготовку необхідної для звіту документації, складає індивідуальні характеристики, які містять дані про якість виконання програм практики, ставлення студентів до праці, особисті здібності, тощо. Практика відбувається без відриву від навчального процесу.

Захист практики відбувається на засіданні кафедри.

Студент має:

- повідомити у звіті (письмово та усно) про виконану роботу;
- надати індивідуальний щоденник практики;
- надати відгук керівника практики на роботу практиканта (останній може бути написаний на всю групу практикантів або окремо на кожного з них);
- дати відповідь на запитання комісії.

Згідно з вимогами навчальної програми здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

професійну термінологію;

- правила безпеки роботи на сценічному майданчику;
- посадові обов'язки асистента режисера;
- структуру театрального виробництва вистав;
- організаційні процеси театру;
- процес роботи над виставою (як з художнього так і з технічного боку);
- будову та техніку сцени.

**Уміти:**

- застосовувати вивчені знання у професійній діяльності;
- виконувати посадові обов'язки, згідно інструкції;
- працювати за дотриманням правил безпеки;
- розбиратися у технічних питаннях постановки вистави;
- формулювати та ставити професійні запитання;
- додержуватись етичних професійних норм.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей:**

**загальні компетентності (ЗК):**

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної

області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):**

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).

СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування

### **Програмних результатів навчання:**

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

- ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.
- ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.
- ПРН15. Знати закони психології творчості.
- ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.
- ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

### **Перелік тем.**

#### **5й семестр.**

1. Вступ. Завдання цілі.
2. Асистент режисера – введення в професію.
3. Техніка безпеки на сценічному майданчику.
4. Посадові обов'язки (інструкції).
5. Планування графіку випуску вистави.
6. Принципи організації репетиційного процесу.
- 7.

#### **6й семестр.**

8. Методи проведення репетиційної роботи.
9. Поновлення вистав.
10. Робота з вводами (замінами) виконавців у виставі діючого репертуару.
11. Навчально-тренувальна робота з виконавцями.

### **Форми та технології навчання.**

Теоретично-практичні, групові заняття, (ознайомлення з основними принципами професії асистент режисера; практична робота над власною, або курсовою виставою; виконання інструкцій, створення графіків випуску вистави; організація репетиційного процесу; самостійна репетиційна робота (під наглядом керівника); розробка цільових тренажів;) публічна презентація творчої роботи (звіт, щоденник практики).

### **Навчальні ресурси.**

Навчальні аудиторії, сценічний майданчик відділ технічних засобів навчання, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека), гаджети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, інтернет ресурси, кабінет історії театру, бібліотека.

### **Система оцінювання**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	Відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
75–81	<b>C</b>		
64–74	<b>D</b>	Задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано, зможливістю повторного складання
1–34	<b>F</b>	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Критерії оцінювання знань**

**90–100–А–відмінно** - Звіт про проходження практики і щоденник практики оформлені у відповідності до вимог і подані до захисту у визначений кафедрою термін; звіт містить елементи новизни, має практичне значення; здобувач оволодів навичками режисерсько-асистентської роботи; брав активну участь у репетиційному процесі; проявив високий рівень набутих в процесі навчання фахових знань; реалізував самостійну творчу роботу на високому художньому рівні; відповідь студента на питання членів комісії вичерпна.

**82–89–В–добре** – Програма практики розкрита, але мають місце окремі недоліки непринципового характеру; недостатньо використані у процесі аналізу матеріали звітності; мають місце окремі зауваження щодо оформлення звіту, щоденника; здобувач оволодів навичками режисерсько-асистентської роботи; брав участь у репетиційному процесі; проявив достатній рівень набутих в процесі навчання фахових знань; реалізував самостійну творчу роботу на достатньо високому художньому рівні; здобувач на захисті продемонстрував добрі знання, відповів на запитання членів комісії.

**74–81–С–добре** - Мають місце окремі зауваження щодо оформлення звіту та щоденника; допущені граматичні та стилістичні помилки; мають місце неточності; самостійна творча робота реалізована на достатньому рівні; на захисті здобувач продемонстрував задовільні знання; відповіді на запитання членів комісії неточні або неповні.

**64–73–D–задовільно** - Звіт про проходження практики та щоденник практики оформлені з численними помилками або не у повному обсязі, на захисті здобувач проявив повне незнання, не зумів задовільно відповісти на поставлені запитання членів комісії; самостійна творча робота реалізована на середньому рівні.

**60–63–Е–задовільно** - Здобувач допустив суттєві помилки при практичних завданнях виробничої практики, неспроможний дати пояснення; самостійна творча робота непереконлива; звітні документи оформлені з помилками; оцінка керівника з практики та характеристика свідчать про низький рівень володіння знаннями, уміннями та компетенціями; самостійна творча робота реалізована на посередньому рівні.

**35–59–FX–незадовільно** (з можливістю повторного складання) Звіт подано керівникові на перевірку з порушенням термінів; оформлення звіту не відповідає вимогам; зміст звіту не розкрито; самостійна творча робота реалізована на досить низькому рівні.

**0–34–F–незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) Відсутні звітні документи: звіт, щоденник з практики та характеристика ; самостійна творча робота не реалізована.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими потребами.

### **Неформальна освіта**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Викладення дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендована література.**

1. Бодрова Т. Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти / Т. О. Бодрова // Наукові записки. – Серія: Педагогічні науки. – Вип. 197, 2021. – С. 63 – 67.
2. Борис, Ігор. Таїнство творіння актора та режисера [Текст] : науково-дослідницька монографія / Ігор Борис. – Харків : Друкарня Мадрид, 2020. – 224 с.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
4. Буало Н. Мистецтво поетичне. К.: Мистецтво, 1967. 156 с.
5. Василько В. С. Фрагменти режисури / В. В. Василько. — Київ: Мистецтво, 1967. — 412 с.
6. Гаєвський, Г. Завдання режисера [Електронна копія] / проф. Г. Гаєвський. — Електрон. текст. дані (1 файл : 114 Мб). — Київ : Вид. Дніпросоюзу, 1930 (Вінниця: ВОУНБ ім. К. А. Тімірязева, 2017). — (Театральний порадник; кн. 1).  
<https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=9213>
7. Крег Е. Г. Про мистецтво театру. К.: Мистецтво, 1974. С. 47–135.
8. Клековкін О. Ю. Mise en scène: Ідеї. Концепції. Напрями / О. Ю. Клековкін; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. — Київ: Видавництво «Фенікс», 2017. — 800 с.
9. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
10. Курбас Л. Філософія театру : упоряд. М. Г. Лабінський. К. : Основи, 2001. 917 с.
11. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / С. Ленглі ; пер. з англ. [за ред. І. Д. Безгіна]. – К. : ВВП «Компас», 2000. – 640 с.
12. Нікабадзе Т. М. Художнє оформлення сценічного майданчику і техніка безпеки на сцені. Стаття / інтернет ресурс - <https://vseosvita.ua/library/hudozne-oformlenna-scenicnogo-majdanciku-i-tehnika-bezpeki-na-sceni-382438.html>
13. Патріс Паві Словник театру. – Львів, 2006. – 640 с.
13. Фекете П. Безпека виступу артиста сценічного мистецтва: особливості її забезпечення. Стаття / інтернет ресурс: <http://nv.knutkt.edu.ua>

**Інтернет ресурси.**

Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

Електронна бібліотека «Культура України». URL: <https://was.media/uk/>

Портал сучасної української драматургії URL: <https://ukrdramahub.org.ua/>