



СИЛАБУС

ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	1
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	1, 2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	4
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	64
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	Лекції	44
Статус	Обов'язкова	Семінари	20
		Практичні	
		Індивідуальні	
		Самостійна робота	56
		Семестровий контроль	Залік (1), іспит (2)

Інформація про викладача	
ШБ, посада	Мельничук Людмила Юріївна, доцентка
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Melnichuk.pdf
e-mail	Ludmel11@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни.

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із основними етапами й стильовими особливостями розвитку образотворчого мистецтва, видатними іменами, творами і пам'ятками зарубіжного і українського мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати: види і жанри образотворчого мистецтва, найважливіші художні явища, всесвітньовідомих і українських мистців, їхні твори.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні уміти: орієнтуватися в основних поняттях, періодах розвитку мистецтва; робити світоглядні й методологічні висновки.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати закони психології творчості.

Перелік тем

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Історія образотворчого мистецтва Давнього світу.

Тема 1. Вступ до курсу. Первісне мистецтво.

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту і Давньої Передньої Азії.

Тема 3. Мистецтво Давньої Греції і Давнього Риму.

Тема 4. Стародавнє мистецтво України.

Змістовий модуль 2. Історія образотворчого мистецтва середньовіччя і Відродження.

Тема 5. Ранньохристиянське мистецтво і мистецтво Візантії.

Тема 6. Європейське мистецтво дороманського періоду, романіки й готики.

Тема 7. Мистецтво Італійського Відродження і Північного Відродження.

Тема 8. Мистецтво України доби середньовіччя і Відродження.

Модуль 2

Змістовий модуль 3. Історія образотворчого мистецтва 17-19 ст.

Тема 9. Мистецтво бароко і класицизму.

Тема 10. Українське бароко в мистецтві.

Тема 11. Мистецтво 19 ст. Неокласицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм.

Тема 12. Українське мистецтво 19 ст.

Змістовий модуль 4. Історія образотворчого мистецтва модернізму і постмодернізму

Тема 13. Мистецтво межі 19-20 ст.

Тема 14. Мистецтво модернізму.

Тема 15. Імпресіонізм, модерн і авангард в українському мистецтві.

Тема 16. Мистецтво 1950-х рр. і постмодернізму.

Тема 17. Доба соцреалізму в українському мистецтві.

Тема 18. Мистецтво незалежної України (від 1991 р.).

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції та практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають окремі теми навчальної дисципліни, виконують запропоновані письмові завдання, готують усні доповіді, знайомляться з творами образотворчого мистецтва і мистецькими проектами в сучасному арт-просторі на сайтах музеїв і галерей (якщо є можливість безпосередньо).

Навчальні ресурси

Необхідні для навчання основні і додаткові матеріали надсилаються в групу на платформі Moodle

Система оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
75-81		
64-74		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів.

Критерії оцінювання знань студентів

90–100 – А – відмінно. Здобувач ясно і чітко сформулював відповіді на теоретичні питання, проілюстрував відповіді додатковим матеріалом, показав грамотне використання понятійного апарату дисципліни, правильно відповів на додаткові питання.

- 82–89 – В – добре.** Здобувач твердо знає матеріал, грамотно і по суті викладає його, не допускаючи суттєвих неточностей у відповіді на питання, правильно застосовує теоретичні положення при вирішенні практичних питань і завдань, володіє необхідними навичками і прийомами їх виконання.
- 74–81 – С – добре.** Здобувач сформулював відповіді на теоретичні питання, але допустив 3–4 неточності або неповно розкрив суть одного з питань; показав грамотне використання понятійного апарату дисципліни, недостатньо повно відповів на додаткові питання.
- 64–73 – D – задовільно.** Здобувач сформулював повну відповідь на половину теоретичних питань, другу половину питань розкрив поверхнево, з 1–2 принциповими помилками; проявив недостатнє знання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.
- 60–63 – E – задовільно.** Здобувач сформулював повну відповідь на половину теоретичних питань, другу половину питань розкрив поверхнево, з 4–5 принциповими помилками; проявив недостатнє знання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.
- 35–59 – FX – незадовільно** (з можливістю повторного складання). Здобувач не зміг відповісти на жодне з теоретичних питань, або відповів на кожен поверхнево, з принциповими помилками; проявив незнання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.
- 0–34 – F – незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач не зміг відповісти на жодне з теоретичних питань, проявив незнання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

Здобувач/ка в/о може набути програмні результати навчання на відповідних до навчальної дисципліни творчих акціях, резиденціях, курсах, зокрема на інтернет платформі Prometheus.

Політика курсу

Робота в курсі відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Абрамович, Марина. Пройти крізь стіни. Київ, 2018.
2. Білецький П.О. Українське мистецтво другої пол. 17–18 ст. Київ, 1981.
3. Вдовицька О. В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навчальний посібник, Харків, 2010.
4. Дюбі Ж. Доба соборів. Мистецтво та суспільство 980–1420 рр. Київ, 2003.
5. Жолтовський П. Український живопис 17–18 ст. Київ, 1978.
6. Еко У. Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста. Харків, 2018.
7. Історія українського мистецтва: в 6 т. Київ, 1967–1972.
8. Кінг, Росс. Леонардо і Тайна вечеря. Київ, 2019.
9. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неаявні. Київ, 2019.
10. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – поч. ХХІ ст. Київ, 2019.
11. Образотворче мистецтво. Енциклопедичний словник-довідник. Київ, 2007.
12. Рубан В. Український портретний живопис другої пол. 19 – поч. 20 ст. Київ, 1986.
13. Склярєнко Г., Маценко Н., Рай К., Рублевська Р., Естеркін І. 30 років присутності. Сучасні українські художники в 3 тт. Київ, 2019.
14. Склярєнко Г. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Київ, 2018.

15. Скляренко Г. Нова українська скульптура. Київ, 2021.
16. Сільваші Т. Дерево Одісея: Есеї, тексти, фото. Київ, 2020.
17. Степовик Д. Історія української ікони 10–20 ст. Київ, 2004.
18. Таранушенко С. Мистецтво Слобожанщини XVII – XVIII ст. Харків, 1928.
19. Тоцька І. Мозаїки та фрески Софії Київської. Київ, 1980.
20. Фаррінг, Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ, 2019.

Інтернет-джерела

Музеї Ватикану - m.museivaticani.va

Галерея Уффіці (Флоренція) - uffizi.it

Лувр - louvre.fr/en/visites-en-

Британський музей - britishmuseum.org

Музей Прадо - museodelprado.es/the-collect..

Музей мистецтв ім. В. і Б. Ханенків, Київ khanenkomuseum.kiev.ua

Музей східного і західного мистецтва, Одеса museum.odessa.ua

Національний художній музей України old.namu.kiev.ua

Національний музей ім. А. Шептицького у Львові nml.com.ua

Харківський художній музей artmuseum.kh.ua