



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПОСТАНОВКА ВИСТАВИ)

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво театру ляльок», «Акторське мистецтво драматичного театру») Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	4	
Семестр	7 - 8	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	270 годин / 9 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Ладенко Ігор Львович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9B%D0%90%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%9A%D0%9E.pdf ihor.ladenko@num.kh.ua
	Ладенко Ігор Львович	

Анотація	Освітній компонент «Виробнича практика (постановка вистави)» присвячена застосуванню та закріпленню набутих у процесі навчання фахових знань та умінь, що сприяє формуванню навичок роботи у професійному колективі та сприяє розширенню обізнаності студентів про театральню-виробничий процес, структурному вивченню та аналізу етапів акторської роботи під час створення сценічного образу у дипломній виставі в учбовому або професійному театрі.
Мета освітнього компоненту	Уміння використовувати набуті практичні знання та застосувати основні принципи роботи режисера над виставою, організувати робочий постановочний процес, опрацювати усі етапи роботи над виставою, самостійно проводити репетиції, вибудовувати підготовчий процес випуску дипломної вистави.
Програмні результати навчання	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН19. Вміти організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>

<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і /або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування зміст (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій,</p>

	<p>принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p>Зміст освітнього компоненту</p>	<p>Завдання 1. Організаційне. Ознайомлення з вимогами дисципліни.</p> <p>Завдання 2. Розгляд постановчого плану дипломної вистави.</p> <p>Завдання 3. Основні етапи створення вистави. Розподіл робочих задач. Укладання графіку роботи над виставою.</p> <p>Завдання 4. Технічне виробництво.</p> <p>Завдання 5. Репетиційний процес.</p> <p>Завдання 6. Здача дипломної вистави.</p> <p>Завдання 7. Показ вистав на сценічному майданчику учбового театру ANIMA/ 5й поверх, інших сценічних майданчиках та інтернет-ресурсах.</p> <p>Завдання 8. Оформлення звіту про проходження практики.</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>У ході практичної підготовки здобувачі самостійно застосовують словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>

<p>Форми, методи та критерії оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Семестровий контроль, у тому числі за видами робіт у семестрі (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практики. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звіту керівнику практики.</p> <p>До заліку здобувач допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті керівник практики доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки – 60.</p> <p>Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1xZrZy-m2Utd8U8pcjXqj0p78kgyZHxxj/view?usp=drive_link</p>
<p>Особливості політики освітнього компоненту</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Бодрова, Т. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти. <i>Наукові записки, Серія: Педагогічні науки</i> (197), 63–67.</p> <p>Борис, І. (2020). <i>Тайнство творіння актора та режисера</i>. Друкарня Мадрид.</p> <p>Кісін, В. (1998). <i>Режисура як мистецтво та професія</i>. НО Центр «АЕЛС-технологія».</p> <p>Курбас, Л. (2001). <i>Філософія театру</i>. Соломії Павличко</p>

	<p>«Основи».</p> <p>Ленглі, С. (2000). <i>Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід</i> (І. Безгін, Ред.). ВВП «Компас».</p> <p>Липківська, Г. (2018). Мультимедійні засоби на сучасній театральній сцені. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв, Серія: Сценічне мистецтво</i>(1), 103–126.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми практики «Виробнича практика (постановка вистави)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Протокол № 1 «26» серпня 2024 р.