



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ТАНЕЦЬ

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	«Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»	
<b>Курс</b>	2	
<b>Семестр</b>	3 - 4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	120 години/ 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Корнійчук Ірина Миколаївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	-
	<b>Посада</b>	Викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%86%D0%99%D0%A7%D0%A3%D0%9A.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%86%D0%99%D0%A7%D0%A3%D0%9A.pdf</a> <a href="mailto:iryna.korniichuk@num.kh.ua">iryna.korniichuk@num.kh.ua</a>
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна є обов'язковою складовою професійної підготовки майбутніх акторів і спрямована на формування високого рівня пластичної виразності та тілесної координації. Курс розглядає танець як універсальний засіб розвитку акторської техніки, що забезпечує органічну єдність руху, емоції та сценічної дії.	
<b>Мета дисципліни</b>	Познайомити студентів особливостями та манерою виконання рухів, комбінацій на матеріалі класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танців.	

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p><b>Фахові (спеціальні) компетентності</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p>

	СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<b><u>Перелік тем</u></b> Тема 1. Уклін, позиції рук та ніг, постановка тулубу, exercise класичного танцю біля станка та вправи на середині зали. Тема 2. Історико-побутовий танець. Тема 3. Народно-сценічний танець. Тема 4. Народно-сценічний танець. Тема 5. Сучасний танець. Тема 6. Танець у драматичній виставі.
<b>Види занять</b>	Практичні заняття, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу).
<b>Форми, методи та критерії оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. <b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> виконання самостійних завдань. <b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> у 3му семестрі - залік, у 4му семестрі - екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням: <a href="https://drive.google.com/file/d/1wniRZvkmh0RhACQcKTzE8quScIS2cRTp/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1wniRZvkmh0RhACQcKTzE8quScIS2cRTp/view?usp=drive_link</a>
<b>Особливості та політика дисципліни</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування узгідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a> . Необхідною вимогою під час навчання є

	дотримання академічної доброчесності.
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Верховинець, В.М. (2005). Теорія українського народного танцю.</p> <p>Рой, Є., Литвиненко В.(2019). Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство» (64-74).</p> <p>Идом, Г. і Катрак, Н. (2001). Вчимося танцювати. Київ: Махаон-Україна.</p> <p>Кривохижа, А.М. (2005). Гармонія танцю. Навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка.</p> <p>Цигановська, Н.В. (2005). Гімнастика. Навч. Посібник. Харків.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Харків, 91 с.</li> <li>2. Шариков Д. (2008). <i>Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види.</i> Київ, 168 с.</li> </ol>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Танець», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.