



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА РЕЖИСЕРА НА ТБ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма /	«Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»	
Курс	4	
Семестр	8	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	90 годин/ 3 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Черкасова Наталія Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%A7%D0%95%D0%A0%D0%9A%D0%90%D0%A1%D0%9E%D0%92%D0%90.pdf
e-mail	ID ORCID 0000-0001-9813-2543 natalia.cherkasova@num.kh.ua	
Анотація	Дисципліна розкриває специфіку режисерської діяльності в умовах телебачення як синтезу мистецтва і технології, де творчий задум реалізується в режимі точного таймінгу, кадру й ефіру. Поєднуючи теоретичні засади з практикою студійної роботи, дисципліна розвиває здатність оперативно мислити в кадрі, керувати творчою групою та приймати режисерські рішення в умовах реального виробництва. Це професійна основа для створення якісного аудіовізуального контенту, що відповідає вимогам сучасного медіапростору та глядацького сприйняття.	

<p>Мета дисципліни</p>	<p>Вивчення особливостей авторської діяльності над кожним етапом підготовки екранного твору, специфіка редакторської роботи у сфері телевізійного виробництва. Особливо важливим для майбутніх фахівців є поєднання практичних вмінь та навичок з теоретичними знаннями, що сприяють більш глибокому осмисленню та розумінню специфіки телевізійної творчості, розвитку творчого потенціалу особистості, самостійного критичного мислення, ціннісних орієнтацій, адекватних соціокультурним реаліям.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p>

	<p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній</p>

	<p>діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><u>Перелік тем.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор, редактор в структурі телевізійного виробництва. 2. Основні етапи становлення професії редактора, різновиди, обов'язки. 3. Жанрова структура сучасної екранної продукції. 4. Особливості авторської розробки циклових програм. 5. Нові технології у реалізації авторського задуму. 6. Організація виробництва студійних програм. 7. Організація виробництва позастудійного телевізійного мовлення. 8. Особливості підготовчого періоду створення телевізійного контенту. 9. Особливості знімального періоду створення телевізійного контенту. 10. Особливості монтажно-тонувального періоду створення телевізійного контенту. 11. Авторське право на телебаченні: суб'єкти, нормативно-правові джерела, договірні відносини. 12. Пітчінги авторських форматів: критерії проведення, фахова термінологія, документи. 13. Цільова аудиторія: ціннісні мотивації, загальні та локальні тренди, дослідження. 14. Стратегії просування телеканалів. 15. Тенденції медіаринку в епоху цифрових технологій. 16. Аналіз студентських практичних робіт.
Види занять	Практичні заняття, лекційні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання рекомендованих джерел); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу; підготовка завдань самостійно).
Форми, методи та критерії оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичному занятті, виконання самостійної роботи.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше</p>

	<p>ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання. Критерії оцінювання наведено за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1kqaTLyjtKu0yPzuq0a7l1erxm71QUaVB/view?usp=drive_link</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Гоян, В.В. (2001). <i>Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми</i>. Посіб. для студ. Київ. КНУ ім. Т.Шевченка. Десятник, Г. (2015). <i>Від задуму до екрана: тексти лекцій</i>. Київ. Здоровега, В.Й. (2004). <i>Теорія і методика журналістської творчості</i>. Підручник; 2-е вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС. Ілляшенко, В. (2002). <i>Книга режисури</i>. Київ: Вік. 144 с. Кісін, В. (1999). <i>Режисура як мистецтво та професія</i>. Київ. Видавничий дім «КМ Academia». Мащенко, І.Г. (2001). <i>Міфи і реалії телерадіоефіру</i>. Київ. Вид-во Телерадіокур'єр. Мащенко, І.Г. (2005). <i>Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях</i>. Київ. Вид-во Телерадіокур'єр.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота режисера на ТБ», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Протокол № 1 «26» серпня 2024 р.