



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### РОБОТА РЕЖИСЕРА З ХУДОЖНИКОМ

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	«Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»	
<b>Курс</b>	3	
<b>Семестр</b>	6	
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	90 годин/ 3 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Кушніренко Дар'я Володимирівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	-
	<b>Посада</b>	Старший викладач
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Kushnirenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Kushnirenko.pdf</a> <a href="mailto:darya.kushnirenko@num.kh.ua">darya.kushnirenko@num.kh.ua</a>
<b>Анотація</b>	Дисципліна розкриває принципи творчої взаємодії режисера з художником як ключової умови народження цілісного сценічного образу вистави. Курс формує розуміння візуально-просторового мислення режисера, закономірностей створення сценографії, світлового та кольорового рішення як складових режисерського задуму. У межах дисципліни студенти опановують методи спільної розробки концепції вистави, вчать інтерпретувати драматургію через простір, форму і фактуру, а також узгоджувати художні рішення з дією, ритмом і акторським існуванням. Особлива увага приділяється розвитку професійної комунікації, здатності формулювати візуальні завдання та працювати в єдиній творчій команді.	
<b>Мета дисципліни</b>	Формування навичок співпраці з художником створення	

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>проєкту художнього оформлення вистави.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі</p>
---	--

	проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виразних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної</p>

	<p>діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><b><u>Перелік тем.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основи живопису і малюнка, колористики, композиції.</li> <li>2. Художнє оформлення вистави в контексті сучасних мистецьких тенденцій.</li> <li>3. Специфіка театральних просторів, технологічні можливості театральних майданчиків, механізмів, устаткування.</li> <li>4. Технології виготовлення театральної бутафорії, костюмів та реквізиту.</li> <li>5. Матеріалознавство, технології театральньо-декораційних матеріалів.</li> <li>6. Специфіка роботи зі сценічним світлом.</li> <li>7. Основи використання медіа та відео технологій.</li> <li>8. Роль художнього оформлення вистави у виявленні образу вистави та персонажів.</li> <li>9. Основні етапи роботи режисера з художником над втіленням режисерського задуму.</li> <li>10. Розробка декораторських і художніх дизайн-проектів від ідеї до втілення.</li> <li>11. Створення і просторова побудова декорацій.</li> <li>12. Підбір сценічного освітлення, бутафорії, аксесуарів, декору та реквізиту.</li> <li>13. Розробка ескізів костюмів.</li> <li>14. Розробка креслень і планів. Технічна документація вистави.</li> </ol>
<b>Види занять</b>	Лекції, практичні заняття, самостійної роботи.
<b>Методи навчання</b>	словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання рекомендованих джерел); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу; підготовка завдань самостійно).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до <a href="#">Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> робота на практичному занятті, виконання самостійної роботи.</p>

	<p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання. Критерії оцінювання наведено за посиланням: <a href="https://drive.google.com/file/d/1kqaTLyjtKu0yPzuq0a7l1erxm71QUaVB/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1kqaTLyjtKu0yPzuq0a7l1erxm71QUaVB/view?usp=drive_link</a></p>
<p><b>Особливості політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Акімов, Н.П. (1978). <i>Театральне спадщина</i> (У 2х двох книгах). - Л..</p> <p>Вериківська, І.М. (1968). Основні тенденції розвитку українського театрального-декораційного мистецтва. Н. – Укр.. мистецтвознавство, вип. 2.</p> <p>Веселовська, Г.І. (2004). <i>Дванадцять вистав Леся Курбаса</i>. Навч. посібник для вищ. навч. закладів культури і мистецтв. Державний центр театального мистецтва ім. Леся Курбаса. К. ДЦТМ ім. Леся Курбаса.</p> <p>Драк, А. (1961). <i>Українське театральне-декораційне мистецтво</i>. Короткий нарис. Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. літ. УРСР.</p> <p>Кучеренко, З.В. (1975). <i>Вадим Меллер</i>. К.: Мистецтво. 79с.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота режисера з художником», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Протокол №1 від «01» вересня 2025 р.