



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### РОБОТА РЕЖИСЕРА З БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	«Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»	
<b>Курс</b>	4	
<b>Семестр</b>	7	
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	90 годин/ 3 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Корнійчук Ірина Миколаївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/ почесне звання</b>	-
	<b>Посада</b>	Викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%86%D0%99%D0%A7%D0%A3%D0%9A.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%86%D0%99%D0%A7%D0%A3%D0%9A.pdf</a> <a href="mailto:iryna.korniichuk@num.kh.ua">iryna.korniichuk@num.kh.ua</a>
<b>Анотація</b>	У межах дисципліни студенти опановують принципи спільного створення пластичного малюнка вистави, вчать інтегрувати хореографічні рішення в драматургію, працювати з масовими сценами, темпоритмом і композицією руху. Особлива увага приділяється розвитку професійної комунікації, здатності точно формулювати творчі завдання та досягати єдності стилю між драматичною і пластичною складовими.	

<b>Мета дисципліни</b>	Вивчення навчальної дисципліни є формування навички співпраці з балетмейстером та створення проекту пластично-хореографічного оформлення вистави.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання</p>

<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній</p>

	<p>діяльності. СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p><b><u>Перелік тем.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографія як вид мистецтва. Види, напрями, стилі, форми, жанри.</li> <li>2. Створення хореографічних образів у драматичній виставі.</li> <li>3. Роль хореографічного рішення вистави у виявленні образу вистави та її дійових осіб.</li> <li>4. Різновиди танців у виставі.</li> <li>5. Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору.</li> <li>6. Специфіка балетмейстерської діяльності в драматичному/ музично-драматичному театрі, театрі ляльок.</li> <li>7. Основні етапи роботи режисера з балетмейстером над втіленням режисерського задуму.</li> <li>8. Графічне зображення танцю.</li> <li>9. Специфіка створення пластично-танцювальної виразності вистави.</li> <li>10. Композиційний план.</li> <li>11. Розробка проєкту хореографічного рішення вистави.</li> </ol>
<p><b>Види занять</b></p>	<p>Лекційні заняття, практичні заняття, самостійної роботи.</p>
<p><b>Методи навчання</b></p>	<p>словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання рекомендованих джерел); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу; підготовка завдань самостійно).</p>
<p><b>Форми, методи та оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС відповідно до <a href="#">Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань.</p> <p><b>Семестровий контроль (max 40 балів):</b> залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>з критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням:</p>

	<a href="https://drive.google.com/file/d/1kqaTLyjtKu0yPzuq0a7l1erxm71QUaVB/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1kqaTLyjtKu0yPzuq0a7l1erxm71QUaVB/view?usp=drive_link</a>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Верховинець, В.М. (2005). Теорія українського народного танцю.</p> <p>Рой, С., Литвиненко В.(2019). Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство» (64-74).</p> <p>Ідом, Г. і Катрак, Н. (2001). Вчимося танцювати. Київ: Махаон-Україна.</p> <p>Кривохижа, А.М. (2005). Гармонія танцю. Навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка.</p> <p>Цигановська, Н.В. (2005). Гімнастика. Навч. Посібник. Харків.</p> <p>1. Харків, 91 с.</p> <p>Шариков Д. (2008). <i>Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види.</i> Київ, 168 с.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота режисера з балетмейстером», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Протокол №1 від «01» вересня 2025 р.