



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

НАВЧАЛЬНА (РЕЖИСЕСЬКО-АСИСТЕНТСЬКА) ПРАКТИКА

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво театру ляльок», «Акторське мистецтво драматичного театру») Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	2; 3	
Семестр	4; 6	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	270 годин / 9 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Коваль Ігор Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат економічних наук
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9B%D0%A C.pdf igor.koval@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Ладенко Ігор Львович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9B%D0%90%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%9A

		%D0%9E.pdf ihor.ladenko@num.kh.ua
Анотація		<p>Освітній компонент спрямований на набуття студентами-режисерами практичного досвіду роботи в реальних умовах театрального процесу та опанування професійних функцій асистента режисера. Практика забезпечує занурення у всі етапи створення вистави — від підготовчого періоду до випуску, формуючи розуміння організації репетиційного процесу, взаємодії з акторським ансамблем і творчо-технічною командою.</p>
Мета освітнього компонента		<p>Поглиблення фахової обізнаності студентів, уміння орієнтуватись у виробничому циклі роботи над виставою, сприяння розвитку аналітичного мислення, уміння користуватися набутими знаннями в навчанні та практичній роботі.</p>
Програмні результати навчання		<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p>
Загальні компетентності		<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p>

	<p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність до розроблення, реалізації та управління освітніми та творчими проєктами на національному та міжнародному рівнях;</p> <p>СК 19. Здатність працювати у творчому колективі та організовувати його діяльність; виявляти та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення, діяти свідомо, демонструвати ініціативу та наполегливість щодо поставлених завдань і взятих зобов'язань.</p>
<p>Зміст освітнього компонента</p>	<p>Тема 1. Постановка задач, мети та завдання практики.</p> <p>Тема 2. Театрально-виробничий процес підготовки вистави.</p> <p>Тема 3. Етапи підготовки і випуску вистави.</p> <p>Тема 4. Обговорення предмету дослідження.</p> <p>Тема 5. Знайомство з історією обраного предмету дослідження (театру).</p> <p>Тема 6. Знайомство зі структурою, адміністративним, художньо-керівним, акторським та технічним складом театру.</p> <p>Тема 7. Репертуарна політика театру.</p> <p>Тема 8. Перегляд вистави.</p> <p>Тема 9. Перегляд вистави.</p> <p>Тема 10. Перегляд вистави.</p>

	<p>Тема 11. Перегляд вистави. Тема 12. Перегляд вистави. Тема 13. Оформлення звіту про проходження практики.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	словесний метод (дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми, методи та критерії оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль, у тому числі за видами робіт у семестрах (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практики. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звіту керівнику практики.</p> <p>До заліку здобувач допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті керівник практики доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки – 60.</p> <p>Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому занятті. Критерії оцінювання наведено за посиланням: https://drive.google.com/file/d/10MePbAbujYdckHFWtSI46C-ttd3IkaS/view?usp=drive_link</p>
Особливості політики освітнього компоненту	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Барба, Е. (2001). <i>Паперове каное: Путівник по театральній антропології</i>: (М. Шкарабан, Пер.). Літопис.</p> <p>Бодрова, Т. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти. <i>Наукові записки, Серія: Педагогічні науки</i> (197), 63–67.</p> <p>Буало, Н. (1967). <i>Мистецтво поетичне</i>. К.: Мистецтво. 156 с.</p> <p>Брук, П. (2005). <i>Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр</i>. ЛНУ ім. І. Франка.</p> <p>Паві, П. (2006). <i>Словник театру</i>. ЛНУ ім. І. Франка</p> <p>Фесенко, С. (2018). Особливості виховання актора-лялькаря. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, (51), 192–208</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Навчальна (режисерсько-асистентська) практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Протокол № 1 «26» серпня 2024 р.