



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

СИЛАБУС

з дисципліни «Організація театральної справи»

| | | | |
|-------------------------|--|--------------------------|----------|
| Освітній рівень | Перший (бакалаврський) рівень | Курс | III |
| Ступінь освіти | Бакалавр | Семестр | 6 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | ECTS | 3 |
| Спеціальність | 026 Сценічне мистецтво | Аудиторних годин | 32 |
| Освітня програма | Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»); Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»). | Лекції | 16 |
| Статус | Обов'язкова | Семінари | - |
| | | Практичні | 16 |
| | | Індивідуальні | - |
| | | Самостійна робота | 58 |
| | | Семестр. контроль | Залік: 6 |

Інформація про викладача

| | |
|--------------------------|---|
| ПІБ, посада | Кучин Сергій Павлович, професор |
| Профіль викладача | https://cutt.ly/kNk2DFY |
| E-mail | kspukr@ukr.net |

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення навчальної дисципліни, технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів та підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти.

Вивчення навчальної дисципліни підпорядковане загальній меті навчання, яка полягає у підготовці високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі повинні знати:

- предмет, методи, функції навчальної дисципліни;
- сутність історичного розвитку предмету дисципліни;
- основні поняття та визначення;
- специфіку функціонування предмету вивчення в Україні;
- сутність соціально-культурної сфери, соціальної інфраструктури;
- складові елементи сфери культури як частини господарства України;

- принципи функціонування театру, права та обов'язки театру;
- форми власності театрів, організаційно-правові форми господарювання;
- специфіку ринку послуг та процесу виробництва в театрі;
- особливості результату праці в театрі;
- засади хорони праці в театрі;
- права і обов'язки члена суспільства;
- особливості моральних, культурних, наукових цінностей;
- значення інформаційних і комунікаційних технологій;
- економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі повинні **уміти**:

- використовувати отримані знання на практиці;
- адаптуватись у сучасному просторі;
- розкривати закономірності сучасного розвитку театральної справи;
- визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні;
- аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;
- організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на забезпечення **інтегральної компетентності** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних **загальних компетентностей**:

- **ЗК01.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- **ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій;
- **ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології;
- **ЗК07.** Здатність працювати в команді.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних **спеціальних компетентностей**:

- **СК03.** Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- **СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

- **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- **СК10.** Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- **СК15.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних програмних результатів навчання:

- **ПРН01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- **ПРН02.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- **ПРН03.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- **ПРН04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- **ПРН05.** Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- **ПРН06.** Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- **ПРН11.** Організовувати, планувати та провадити сценічну діяльність.
- **ПРН16.** Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- **ПРН17.** Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- **ПРН 18.** Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

Перелік тем

Тема 1. Театральна справа в структурі соціально-господарських відносин.

Тема 2. Законодавчі основи функціонування суб'єктів театральної справи.

Тема 3. Реалізація ідеї створення та розвитку суб'єкта театральної справи.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують лекційні та практичні заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни. Здобувачі виконують запропоновані завдання. Застосовується особистісно-орієнтована технологія навчання.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet, Google Forms, Google Drive, Google Таблиці, Google Документи. Користування сервісами безкоштовне на основі ліцензії Cloud Identity Free Edition. Для забезпечення

освітнього процесу використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Користування платформою безкоштовне на основі ліцензії GNU General Public License.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Кількість балів | Національна шкала | ECTS шкала |
|-----------------|-------------------|------------|
| 90-100 | Відмінно | A |
| 82-89 | Добре | B |
| 75-81 | Добре | C |
| 64-74 | Задовільно | D |
| 60-63 | Задовільно | E |
| 35-59 | Незадовільно | FX |
| 1-34 | Незадовільно | F |

Критерії оцінювання знань

Залік (диференційований залік) – це форма семестрового контролю результатів навчання здобувача вищої освіти з навчальної дисципліни за всіма видами робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Для навчальної дисципліни, з якої передбачено залік (диференційований залік), підсумкова оцінка виставляється за результатами поточних контролів за 100-бальною шкалою.

Таблиця 1

Відповідність видів контролю та балів оцінювання

| Вид контролю | Максимальна кількість балів |
|----------------------|-----------------------------|
| Практична робота №1 | 10 |
| Практична робота №2 | 10 |
| Практична робота №3 | 10 |
| Практична робота №4 | 10 |
| Контрольна робота №1 | 30 |
| Контрольна робота №2 | 30 |
| ВСЬОГО | 100 |

90-100-А-відмінно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; оволодів професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни.

82-89-В-добре. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між

окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити.

75-81-С-добре. Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідає програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності; вміє пояснити положення виконаних завдань.

64-74-D-задовільно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення майже усіх термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.

60-63-E-задовільно. Здобувач має певні знання, передбачені програмою навчальної дисципліни; із труднощами пояснює правила вирішення практичних завдань; виконання контрольних завдань значно формалізовано.

35-59-FX-незадовільно (із можливістю повторного складання). Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; виконує тільки окремі завдання.

1-34-F-незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач повністю не виконав вимоги програми навчальної дисципліни; знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних науково-комунікативних заходах, ознайомлення з сучасними практичними, методичними, науковими розробками.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 25.07.2022).

2. Закон України «Про культуру». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 25.07.2022).

3. Закон України «Про театри і театральну справу». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 25.07.2022).
4. Безгин И. Д. Организационные проблемы театра. Киевская консерватория им. П.И. Чайковского / ред. В. Н. Клещикова. К.: Компас, 1993. 423 с.
5. Безгин И. Д. Мистецтво і ринок: нариси. К.: ВВП «Компас», 2005. 544 с.
6. Безгин О. І. Система управління театальною справою: Історія організаційних форм (20-30 рр. ХХ ст.): навч. посіб. для студ. вищ. театр. закл. освіти України. К.: Компас, 2003. 168 с.
7. Колбер Ф., Білодо С., Денніс Жд. Р. Маркетинг у сфері культури та мистецтв / пер. з англ. С. Яринича. Львів: Кальварія, 2004. 240 с.
8. Корнієнко В. В. Театральний менеджмент: методика прокату репертуару драматичного театру. К., 2005. 60 с.
9. Кучин С. П. Теорія державного регулювання економічним розвитком сфери культури: Монографія. К.: «Національна академія управління», 2018. 244 с.
10. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. К.: 2001. 560 с.
11. Рейсс, Алвін Г. Кеш ін! Як залучати кошти для мистецтва та просувати його в суспільстві / пер. з англ. за редакцією І. Д. Безгіна. К.: «Експрес-Поліграф», 2010. 292 с.
12. Юдова-Романова К. В. Театально-глядацькі відносини в сучасній соціокультурній реальності України: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2006. 353 с.
13. Baumol W. Performing arts: the economic dilemma: a study of problems common to theater, opera, music, and dance. Kraus Reprint Co., 1978. 582 p.
14. Canepa-Koch G. The Public Sphere and Cultural Rights: Culture as Action. URL: <http://www.hemisphericinstitute.org> (date of application 25.07.2022).