



КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

СИЛАБУС

Технологія виготовлення театральної ляльки

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Ступінь освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійні програми	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»); Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)
Статус	Обов'язкова

Курс	1-2
Семестр	1-4
ECTS	4
Аудиторних годин	32
Лекції	
Семінари	6
Практичні	
Індивідуальні	32
Самостійна робота	88
Семестровий контроль	Залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Савельєв Павло Павлович, викладач
Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Saveliev.pdf
E-mail	pavlosavyelyev@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни.

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

Метанавчальної дисципліни – дати загальне поняття про системи театральних ляльок та процес їх виготовлення; ознайомити студентів зі специфікою театру ляльок та різноманітністю

характерів у лялькових виставах, які потребують уважного та вмілого вибору образотворчих засобів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**: прийоми композиційного і технічного рішення основних видів театральних ляльок; види театральних ляльок.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- робити ескіз ляльки;
- робити креслення ляльки;
- працювати з глиною та пластиліном
- створювати скульптуру за ескізом
- виготовляти як окремі елементи ляльки, так і повністю ляльку;
- відливати гіпсову форму;
- працювати з деревиною;
- працювати з пінополістиролом
- заварювати клейстер;
- гуртувати левкасом;
- кроїти;
- шити;
- працювати з поролоном;
- працювати з залізом;
- ліпити пап'є-маше;
- виготовляти декорації;
- робити ескіз ляльки.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**:

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності:

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Програмні результати навчання:

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

Перелік тем.

I курс (1-й семестр)

Тема 1. Скульптура голови рукавичкової ляльки з пластеліну.

Тема 2. Негативна гіпсова форма.

Тема 3. Готова голова рукавичкової ляльки.

Тема 4. Зшитий мантур рукавичкової ляльки.

Тема 5. Виготовлена голова тростинної ляльки.

Тема 6. Виготовлені долоні тростинної ляльки.

Тема 7. Виготовлений гапіт тростинної ляльки.

Тема 8. Змонтована тростинна лялька.

I курс (2-й семестр)

Тема 1. Ескіз тростинної ляльки для роботи над уривком з авторським текстом.

Тема 2. Виготовлення голови ляльки за ескізом.

Тема 3. Виготовлення гапіту тростинної ляльки.

Тема 4. Готова тростинна лялька для використання в роботі над уривком.

Тема 5. Креслення механіки для механізованої рукавичкової ляльки.

Тема 6. Виготовлення механіки для механізованої рукавичкової ляльки.

Тема 7. Виготовлення голови механізованої рукавичкової ляльки.

Тема 8. Готова лялька ускладненого різновиду рукавичкової системи.

II курс (3-й семестр)

Тема 1. Знайомство з планшетними ляльками.

Тема 2. Ескіз планшетної ляльки.

Тема 3. Креслення планшетної ляльки.

Тема 4. Виготовлення планшетної ляльки.

Тема 5. Механізація планшетної ляльки.

Тема 6. Виготовлення одягу та аксесуарів для ляльки.

Тема 7. Знайомство з вертепною лялькою.

Тема 8. Ескіз вертепної ляльки.

Тема 9. Виготовлення деталей вертепної ляльки.

Тема 10. Завершення роботи над вертепною лялькою.

II курс (4-й семестр)

Тема 1. Знайомство з силуетними ляльками.

- Тема 2. Ескіз силуетної ляльки.
 Тема 3. Креслення силуетної ляльки.
 Тема 4. Виготовлення шарнірів силуетної ляльки.
 Тема 5. Завершення роботи над силуетною лялькою.
 Тема 8. Естрадна лялька.
 Тема 9. Ескіз естрадної ляльки.
 Тема 10. Креслення естрадної ляльки.
 Тема 10. Виготовлення деталей естрадної ляльки.
 Тема 11. Завершення роботи над естрадною лялькою.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота, есе, презентація творчих проєктів.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram, Viber, Messenger, платформа <https://www.youtube.com/>.

Система оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	Відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
74–81	C		
64–73	D	Задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–A– відмінно - здобувач майстерно опанував техніку виготовлення театральної ляльки; створив на високому художньому рівні ляльку даної системи; наділив її індивідуальними рисами; розуміє послідовність процесів виготовлення; особливість роботи з матеріалами та техніку безпеки; володіє професійною лексикою;

82–89–B– добре – успішне виконання здобувачем практичного завдання, творче використання набутих навичок та вмій, здатність до самостійного опрацювання, однак присутня незначна неохайність в техніці.

74–81–C– добре - здобувач оволодів та продемонстрував достатній рівень навичок виготовлення театральної ляльки.

64–73–D– задовільно - здобувачем продемонстровані вміння, достатні для засвоєння програмного матеріалу.

60–63–E– задовільно - виставляється здобувачу за недосконале розуміння процесу створення театральної ляльки; здобувач виконав завдання обов'язкового рівня складності.

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання) здобувачем не були продемонстровані набуті навички з виготовлення театральної ляльки;

0–34–F– незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни) здобувачем не було виконано практичного завдання.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних театральних фестивалях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Робота має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>

Рекомендовані джерела

1. Бучма, О. Є. Особливості створення сценічного образу з театральними ляльками різних систем / О. Є. Бучма // Культура України. - 2013. - Вип. 41. - С. 190-198. - Режим доступу:http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2013_41_24.
2. Вериківська І. Художник і сцена. – К.: Мистецтво, 1971.
3. Виходцевський В. Технологія виготовлення театральної ляльки [навчальний посібник] / В. Виходцевський. — К.-Л. : Простір М, 2011.
4. Лідер Д. Театр для себе. К., 2004.
5. Лідер Д. Образ вистави. Український театр. № 4, 1972.
6. Поволоцький І. Лялька як основний принцип вистави. Український театр №1-2. 2005.
7. Френкель М. Композиція у сценографії. Український театр. № 4, 1980.
8. Френкель М. Сценічне середовище у сценографії. Український театр. № 2, 1978.
9. Френкель М. Короткі нотатки про американську сценографію. Український театр. № 6, 1994.