



СИЛАБУС

ТАНЕЦЬ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	1 - 4
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	1 – 2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	16
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	256
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»)	Семінари	-
Статус	Обов'язкова	Практичні	256
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	224
		Семестровий контроль	Залік - 1, 3, 5, 7 сем. Іспит - 2, 4, 6, 8 сем.

Інформація про викладачів

ПІБ, посада	Марков Леонід Володимирович, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Markov_2022.pdf
e-mail	markov2648@gmail.com

ПІБ, посада	Єрjomіна Анастасія Андріївна, викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Erjomina_2022.pdf
e-mail	anastasiyaerymina@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Танець», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів особливостями та манерою виконання рухів, комбінацій на матеріалі класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танців.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- особливості виконання рухів класичного, народно-сценічного, бального та сучасного

танців;

- особливості хореографії, що найчастіше використовується театральних постановках;
- відмінності та особливості класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; позиції ніг, рук та поставу в класичному танці, народно-сценічному, сучасному, бальному танцях;
- стилістичні особливості та манеру поведінки в історичному бальному танці; манеру виконання різних стилів сучасного танцю;
- манеру виконання бального танцю; особливості графічного зображення танцю.

Уміти:

- танцювати емоційно виразно та образно у відповідності до певного виду хореографії, національності, епохи, стилю;
- графічно зображувати танець;
- використовувати набуті знання під час створення вистави або її окремого фрагменту.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Перелік тем

- Тема 1. Уклін, позиції рук та ніг, постановка тулубу.
- Тема 2. Партерна гімнастика.
- Тема 3. Exercise класичного танцю біля станка.
- Тема 4. Вправи класичного танцю на середині зали.
- Тема 5. Основні ходи та рухи танців XIX ст.
- Тема 6. Етюди на матеріалі танців XIX ст.
- Тема 7. Exercise з класичного танцю біля станка.
- Тема 8. Вправи класичного танцю на середині зали.
- Тема 9. Поклони середньовіччя.
- Тема 10. Танцювальна культура епохи середньовіччя.
- Тема 11. Exercise класичного танцю біля станка.
- Тема 12. Вправи класичного танцю на середині зали.
- Тема 13. Реверанси дами і кавалера XVII, XVIII та XIX століть.
- Тема 14. Основні ходи та рухи танців XVII, XVIII та XIX століть.
- Тема 15. Етюди на матеріалі танцю історико-побутового танцю.
- Тема 16. Exercise класичного танцю біля станка.
- Тема 17. Вправи класичного танцю на середині зали.
- Тема 18. Основи народно-сценічного танцю.
- Тема 19. Exercise народно-сценічного танцю.
- Тема 20. Вправи народно-сценічного танцю на середині зали.
- Тема 21. Етюди на матеріалі народно-сценічного танцю.
- Тема 22. Exercise з народно-сценічного танцю біля станка.
- Тема 23. Вправи народно-сценічного танцю на середині зали.
- Тема 24. Етюди на матеріалі народно-сценічного танцю.
- Тема 25. Основи сучасного танцю.
- Тема 26. Основи modern dance.
- Тема 27. Свінг та рок-н-ролл.
- Тема 28. Основи латиноамериканських та/або соціальних танців.
- Тема 29. Танцювальний exercise з народно-сценічного танцю біля станка.
- Тема 30. Вправи народно-сценічного танцю на середині зали.
- Тема 31. Етюди на матеріалі народно-сценічного танцю.
- Тема 32. Основи contemporary dance.
- Тема 33. Джаз танець.
- Тема 34. Танго.
- Тема 35. Хореографічні композиції на матеріалі історико-побутового танцю.
- Тема 36. Хореографічні композиції на матеріалі народно-сценічного танцю.
- Тема 37. Contemporary dance.
- Тема 38. Вуличні та клубні стилі сучасного танцю.
- Тема 39. Хореографічні композиції на матеріалі народно-сценічного танцю.
- Тема 40. Хореографічні композиції на матеріалі сучасного танцю.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали презентуються викладачем у залі під акомпанемент фортепіано або музичний програвач. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

СУМА БАЛІВ	ОЦІНК А ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		Екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	добре (дуже добре)	
75-81	C	Добре	
64-74	D	Задовільно	
60-63	E	задовільно (задовольняє мінімальні критерії)	не зараховано
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	
1-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–А – відмінно, яскрава, переконлива, художньо образна манера виконання танцювальних комбінацій, етюдів класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; наявність ритмічного слуху й координації; усі завдання виконані грамотно й стилістично виразно;

82–89–В – добре, переконлива, але не скрізь яскрава манера виконання танцювальних комбінацій, етюдів класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; наявність ритмічного слуху й координації; усі завдання виконані стилістично виразно.

74–81–С – добре, доволі переконлива манера виконання танцювальних комбінацій, етюдів класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; наявність ритмічного слуху й координації; не всі завдання виконані стилістично виразно.

64–73–D – задовільно, відсутність переконливої манери виконання танцювальних комбінацій, етюдів, класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; ритмічний слух і координація посередні, допущено неточності у виконанні завдань.

60–63–Е – задовільно, відсутність переконливої манери виконання танцювальних комбінацій, етюдів, класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; поганий ритмічний слух і координація, допущено значні неточності у виконанні завдань.

35–59–FX – незадовільно (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу; не виконано вимоги програми, відсутня необхідна манера виконання танцювальних комбінацій, етюдів класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців, відсутність координації рухів та ритмічного слуху; припущення грубих помилок під час виконання завдань; виконано незначну частину завдань дисципліни.

0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливою частини навчального матеріалу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література

1. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вид.2. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
2. Макарова І. І., Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій. Харків, 2015. 137 с.
3. Онищенко Л. Г. Бальний танець ХХ століття : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2019. 36 с.
4. Сердюк Т. І. Теорія та методика історико-побутового танцю: [навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія]. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2014. 192 с.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / Ольга Олегівна Бігус, Олександр Олександрович Маншилін, Дмитро Олександрович Кондратюк, Людмила Вікторівна Мова, Анастасія Володимирівна Журавльова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; вступ Ольга Олегівна Бігус. Київ : Ліра-К, 2017. 262 с.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
7. Цигановська Н. В. Гімнастика: навч. Посібник. Харків, 2005. 91 с.
8. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види. Київ, 2008. 168 с.