



## КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ

### СИЛАБУС

#### АНСАМБЛЕВИЙ СПІВ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Ступінь освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»)

Курс	1-3
Семестр	1-6
ECTS	6
Аудиторних годин	96
Лекції	
Практичні	96
Індивідуальні	
Самостійна робота	84
Семестровий контроль	Залік 2, 5 Екзамен 4, 6

<b>Інформація про викладача</b>	
ШБ, посада	Михайлова Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/stage-speech/Myhajlova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/stage-speech/Myhajlova.pdf</a>
e-mail	Nata.mik.76@gmail.com

#### Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Ансамблевий спів» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які здобувачі освіти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Ансамблевий спів», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

**Мета** навчальної дисципліни – навчання здобувачів освіти базовим знанням та практичним навичкам ансамблевого виконавства та створення комплексної теорії та методики викладання, що базуються на поєднанні складових компонентів мистецтва ансамблевого та хорового співу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні

**знати:**

- спільні історичні передумови зародження театрального та ансамблевого (хорового) мистецтва;
- різноманітні стилі та напрями сучасного музичного виконавства;
- основні сучасні наукові дані з фізіології голосового апарату;
- методику співацького дихання, принципи звукоутворення та звуковидобування, атаки звуку, резонаторні функції організму;
- основи охорони співацького голосу;
- особливості історичного періоду та творчість композиторів чії твори використані у процесі навчання.

**Уміти:**

- орієнтуватися у ансамблевій партитурі, аналізувати її знакову лексику;
- виявляти ідейно-художній зміст твору, стилістичні особливості жанру, епохи, національного забарвлення;
- виконувати свою партію згідно художнього задуму твору та педагогічних рекомендацій;
- застосовувати навички ансамблевого виконання у фахових дисциплінах;
- відрізняти високохудожні твори від низькопробних явищ сучасних субкультур, користуючись досвідом та згідно власного художнього смаку.

**Мати навички:**

- розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, ритм і та ін.);
- акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату при співі;
- володіння вокально-хоровими навичками, культурою ансамблевого співу;
- впевненого художньо-усвідомлюваного індивідуального виконання ансамблевих партій;
- культури сценічної поведінки;
- використання у своїй виконавській практиці основних принципів співацької гігієни голосу;
- вивчення та накопичення досвіду провідних вокальних педагогів, передових методик виховання професійних співаків з метою самовдосконалення;
- застосування базової термінології мистецтва ансамблевого співу.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема **загальних**:

- ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
- ЗК07. Здатність працювати в команді.
- ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**Спеціальних (фахових):**

- СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).
- СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

- ПРН09. Обирати оптимальні художньо-виражальні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичні, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
- ПРН15. Знати основні закони психології творчості.
- ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

## Перелік тем

### 1 КУРС

**Тема 1.** Історичні передумови зародження театрального та хорового мистецтва.

**Тема 2.** Основні стилі та напрямки сучасного музичного виконавства.

**Тема 3.** Фізіологічна будова голосового апарату.

**Тема 4.** Основи гігієни співацького голосу.

**Тема 5.** Технічні вправи для розвитку вокально-хорових навичок.

**Тема 6.** Знайомство з зразками народної музичної творчості, зокрема з піснями обрядового циклу.

### 2 КУРС

**Тема 7.** Знайомство з творами українських композиторів – класиків.

**Тема 8.** Знайомство з творами композиторів – класиків ближнього зарубіжжя

**Тема 9.** Знайомство з творами зарубіжних композиторів – класиків.

**Тема 10.** Знайомство з обробками народних пісень композиторів різних національних шкіл.

### 3 КУРС

**Тема 11.** Знайомство з творами сучасних українських композиторів.

**Тема 12.** Знайомство з творами сучасних зарубіжних композиторів.

**Тема 13.** Знайомство з творами сучасних композиторів Слобожанщини.

**Тема 14.** Знайомство з жанрами сучасної естради.

#### Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі освіти поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

#### Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram тощо, за необхідності використовуються online платформи Zoom та Google Meet.

#### Система оцінювання

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

#### Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

**90–100–A– відмінно** Високий рівень знань репертуарних творів у межах обов'язкового музичного матеріалу, демонстрація свідомого музичного мислення та вокальної підготовки при створенні художнього образу твору (точне інтонаційне, ритмічне, штрихове, динамічне відтворення вокальної партії твору, тощо); виразне художньо-інтерпретаційне виконання; використання усіх набутих навичок ансамблевого співу (дихання, звукоутворення), спів без помилок дикції та орфоєпії, використання професійної лексики; здатність до творчого виконавського аналізу будь-якого твору з репертуару.

**82–89–B– добре** Достатньо високий рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю в межах обов'язкового матеріалу; інтонаційне їх відтворення та виконавський аналіз твору з репертуару ансамблю без суттєвих помилок; достатній рівень сформованості ансамблевих навичок; ансамблеве мислення має стандартний характер; не вистачає художньо-інтерпретаційного мислення у процесі виконання творчих завдань.

**75–81–C– добре** В цілому хороше знання вокальних партій репертуару ансамблю, проте здобувач освіти допускає під час виконання певні інтонаційні та ритмічні помилки; рівень вокальної підготовки потребує вдосконалення, оскільки можливі деякі голосові вади, що можливо виправити при подальшому навчанні; здобувач освіти добре презентує художньо-навчальний матеріал, але не в повній мірі розкриває її художньо-образний зміст.

**64–74–D– задовільно** Посередній рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів у партіях вокального ансамблю; здобувач освіти демонструє посередню та епізодичну сформованість ансамблевих вмінь та навичок; не користується професійною термінологією; посередній рівень емоційного наповнення художнього образу та невиразна акторська праця.

**60–63–E– задовільно** Мінімально можливий допустимий рівень знань вокальних

партій репертуару ансамблю; посередня вокальна підготовка, наявні значні помилки у виконанні вокальної партії на музичному та вербальному рівнях; часткова сформованість ансамблевих вмінь та навичок; здобувач освіти демонструє відсутність емоційного наповнення художнього образу.

**35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання)** Невміння відтворити більшу частину вокальних партій репертуару ансамблю, низький рівень вокально-технічної підготовки; наявність значних помилок під час виконання (фрагментарне знання музичного та вербально тексту); здобувач освіти має значні голосові вади та низький рівень ансамблевих вмінь та навичок; відсутня сценічна культура.

**1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** Здобувач освіти демонструє досить низький рівень знань більшої частини вокальних партій репертуару ансамблю, відсутня сформованість ансамблевих навичок; низький рівень вокально-технічної підготовки; наявні значні помилки, що спотворюють текст музичного твору; відсутня вокальна та сценічна культура та свідомо мотивація до її покращення.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика навчальної дисципліни.**

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендована література**

1. Бальме К. Вступ до театрознавства. пер. В. Кам'янець. Львів : ВНТЛ – Класика, 2008. 269 с.
2. Гулеско І.І. Жанрово-стильові аспекти сучасного хорового виконавства // культура України: зб.наук.праць. Х. : 2000. Вип..6. С.128-133.
3. Демчишин М.С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів: навч. посібник. Київ, 1996. 132 с.
4. Енциклопедія постмодернізму / Енциклопедія постмодернізму / за ред. Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
5. Каблова Т. Б. Вокальний ансамбль як засіб комунікації // Молодий вчений. 2018. № 2(2). С. 517-519. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_2%282%29\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_2%282%29_21)
6. Казачинська-Савчук Г. Хоровий клас: теорія, методика, практика: навч.метод.посібник. К. : НПУ ім..М.П.Драгоманова, 2012. 440 с.
7. Коваленко Ю. Проблема еkleктики у виставах театрів музичної комедії та оперети // Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : Матеріали VI Всеукр. наук.-тв. конф. студентів та аспірантів, 15 – 17 березня 2006 року / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; відпр. ред. Г. Я. Ботунова. Харків, 2005. С. 111–114.
8. Коломоєць О. М. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001. 168 с.

9. Михайлова Н. М. До питання дефініції «музичний спектакль» (на прикладі музично-театральної практики Харкова) / Н.М. Михайлова // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал / [редкол.: В.І. Рожок (гол. ред.)]. К., 2009. № 3 (4). С. 36 – 42.
10. Мостова Ю. В. Категорії «час», «простір» та «рух» у структурі поняття театралізації хорових творів. // Культура України : зб. наук. праць / Харк. держ. акад. культ. ; відп. ред. О.Г. Стахевич. Харків, 2000. Вип. 6 : Мистецтвознавство. С. 134 – 140.
11. Паві П. Словник театру. пер. з фр. М. Якуб'як. Львів : Видав. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
12. Полянська Г. Національні традиції музичного театру та їх спадковий розвиток // Українське музикознавство : (наук.-метод. зб.) / Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, Центр муз. україністики ; [ред. О. В. Торба] К., 2002. Вип. 31. С. 56–66.
13. Розмова з містом: вокальні твори харківських композиторів / передмова М. Стецюна, А. Перерва. Харків : Майдан, 2006. 88 с.
14. Стецюн М.Г. Пісні для дитячого хору. Харків : Обласний навчальний методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, 2008. 39 с.
15. Традиційні українські різдвяні колядки (для жіночого хору а capella). URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/traditsionnie-ykrainskie-rozhdestvenskie-kolyadki/> (дата звернення 11.10.2021).
16. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ ; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.] К., 2006. С. 83 – 100.
17. Фрагменти мюзиклів. URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myuzikl/#genres=33!page=1!str=> (дата звернення 11.10.2021).
18. Хрестоматія хорового співу / упор. О.І. Максимович. Львів : Афіша, 2005. 205 с.
19. Шевченко І. Л. Бродський Г. Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта // Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Педагогічні науки. 2017. Вип. 157. С. 142-147. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2017\\_157\\_32](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2017_157_32)
20. Юзвишин М.Т. Вокально-ансамблева техніка в хорі. Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія, практика: мат. Міжнар. Наук.-практ. конф., м. Київ, 23 - 24 лютого. 2018 р. Київ : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. С. 49 –55.