

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Протокол № 5 від 29 грудня 2021 р.
Освітньо-професійна програма вводиться в дію
01 вересня 2022 року

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
(«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»,
«РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузі знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	026 Сценічне мистецтво
кваліфікація	бакалавр сценічного мистецтва

Харків – 2021

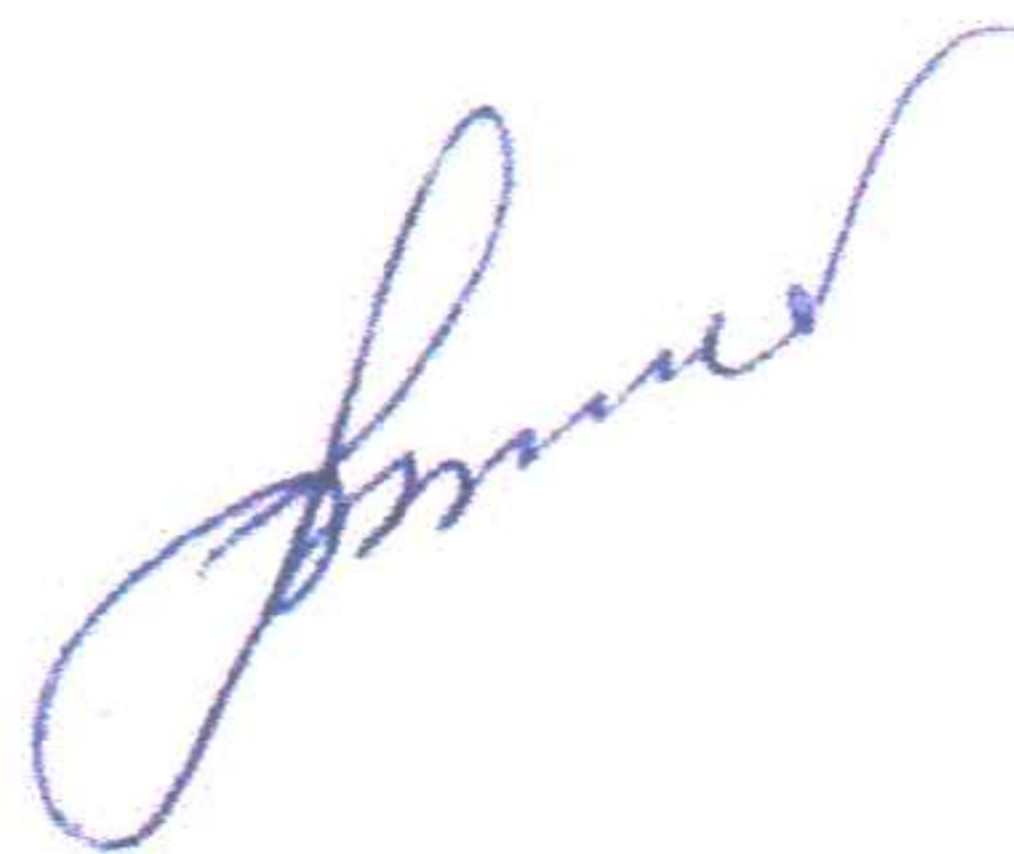
ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» для підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» обсягом 240 кредитів ЄКТС, що необхідно для здобуття відповідного ступеня вищої освіти, містить перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою театрального факультету у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проектної групи

Заслужений діяч мистецтв України,
професор, завідувач кафедри
майстерності актора та режисури
театру анімації ХНУМ
імені І. П. Котляревського



Олександр ІНЮТОЧКІН

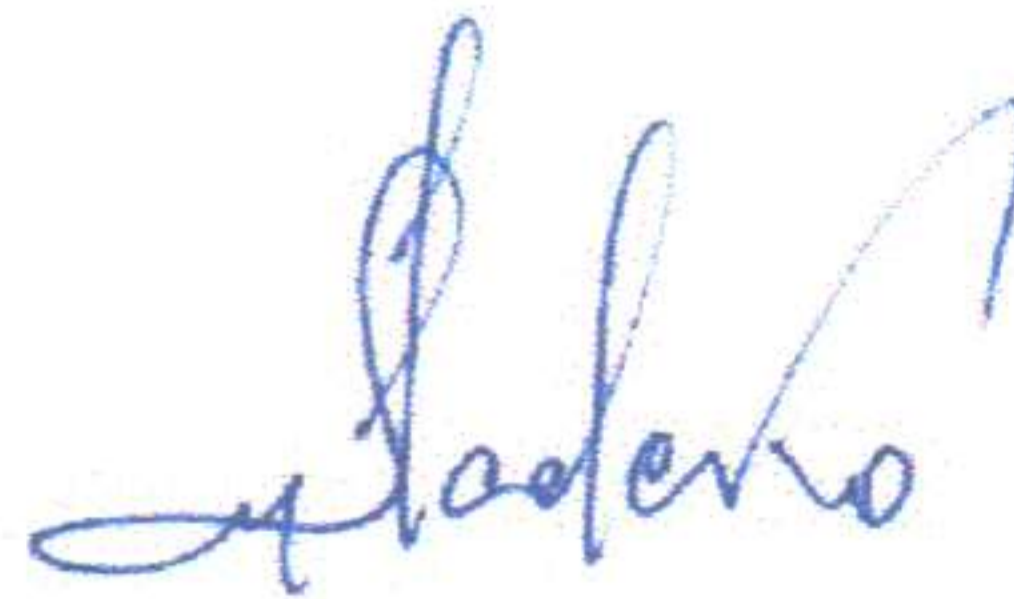
Члени проектної групи:

Заслужений артист України,
доцент, доцент кафедри майстерності
актора та режисури драматичного театру
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Леонід МАРКОВ

Старший викладач кафедри
майстерності актора та режисури
драматичного театру
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Ігор ЛАДЕНКО

Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:

Олексій КРАВЧУК, заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки», доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського Національного університету імені Івана Франка;

Михайло ЯРЕМЧУК, заслужений артист України, головний режисер Творчої майстерні «Театр маріонеток» (м. Київ);

Ігор БОРИС, заслужений дія мистецтв України, доцент, декан факультету театрального мистецтва ХДАК;

Наталія ОРЄШНІКОВА, заслужена артистка України, головна режисерка Закарпатського академічного обласного театру ляльок, викладач кафедри мистецьких дисциплін КЗВО Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради.

Здобувачі вищої освіти, які були залучені до розробки освітньо-професійної програми:

Нікіта ПЕРЦЕВ, студент I курсу ОР Магістр кафедри майстерності актора та режисури театру анімації;

Юлія БОНДАРЧУК, студентка III курсу ОР Бакалавр кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру.

**Профіль освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»
(«Режисура драматичного театру»,
«Режисура театру ляльок»)
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Театральний факультет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр сценічного мистецтва Кваліфікація: режисер драматичного театру / режисер театру ляльок
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія АЕ № 285171 від 5 грудня 2013 р. (рішення Акредитаційної комісії від 8 листопада 2013 р. протокол № 107, наказ МОН України від 18.11.2013 № 2630-л) Термін дії сертифікату до 1 липня 2023 р.
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На основі повної загальної середньої освіти
Додаткові вимоги до правил прийому	Вступ відбувається за результатами творчого конкурсу та відповідно до правил прийому
Мова(и) викладання	Українська
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний вебсайт ХНУМ імені І. П. Котляревського: http://num.kharkiv.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері режисерського мистецтва, та здобуття студентами професійних компетентностей, які спрямовані на оволодіння концептуальними теоретичними та практичними знаннями, необхідними для здійснення фахової режисерської діяльності у сфері театрального мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, кваліфікація)	Галузь 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво Спеціалізація: «Режисура драматичного театру»/ «Режисура театру ляльок»;

професійна кваліфікація:

режисер драматичного театру / режисер театру ляльок.

Об`єкти вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, процеси відображення дійсності, яка виражена в художній формі та через синтетичний сценічний продукт, який має естетичну цінність; історія, теорія та практика сценічного мистецтва, зокрема режисерські методи та технології сценічної діяльності.

Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних розв`язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва. Формування і розвиток професійних компетентностей у майбутніх режисерів, які спрямовані на оволодіння основними знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення творчої фахової діяльності у різних сферах сценічного мистецтва (фахової організаційно-творчої та проєктної діяльності, впровадження інновацій у сфері режисури) та які характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Теоретичний зміст предметної області:

- ключові поняття, концепції, методи режисерської майстерності, засади сценічного мистецтва;
- поняття та основні принципи формування, розробки і реалізації інноваційних творчих проєктів відповідно до норм і принципів європейської проєктної діяльності;
- сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.

Методи, методики та технології:

- методи мистецтвознавства;
- методи моделювання багатовимірної професійної реальності;
- методи, методики створення, методики аналізу, технології розробки, реалізації й організаційного супроводу мистецького проєкту у сфері сценічного мистецтва;
- дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні), за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові), інтерактивні, творчі завдання;
- інформаційні та комунікативні технології.

Інструменти та обладнання:

- комп`ютерне та програмне забезпечення;
- мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;

	- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» має прикладний характер та передбачає підготовку фахівця, здатного генерувати інноваційні творчі ідеї у сфері режисерського мистецтва, застосовуючи новітні мистецькі прийоми та технології, та розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах при втіленні сценічного твору.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Комплексна фахова підготовка здобувачів освіти до режисерської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва.
Особливості програми	Програма спрямована на підготовку до професійної діяльності режисерів з урахуванням сучасних концепцій мистецтва режисури зі значною часткою індивідуальних форм навчання. Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка режисерів містить послідовну практичну компоненту, яка реалізується у тісній співпраці із театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю; передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, які реалізуються завдяки партнерським угодам з українськими й зарубіжними навчальними закладами та мистецькими інституціями. Програма передбачає проходження навчальної (споглядальної, режисерсько-асистентської) та виробничої (дипломної) практик, реалізацію творчого проєкту (постановка вистави).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник-бакалавр підготовлений до професійної діяльності згідно класифікатора професій ДК 003:2010: 2455. Професіонали в галузі кіно, театру та естради.
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, індивідуальне навчання, самонавчання. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, індивідуальних занять, консультацій з

	викладачами, навчальних та виробничої практик, підготовки групових та індивідуальних творчих проєктів.
Оцінювання	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний тестовий контроль.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові іспити, іспити та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни), захист звітів з практик з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p><i>Атестація</i> – атестаційний іспит та публічний захист / демонстрація творчого проєкту (вистави).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

- СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.
- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).
- СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

	<p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p>

	<p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковим ступенем (доктор філософії, доктор наук), почесними (заслужений / народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та / або вченим (доцент / професор) званнями, а також висококваліфіковані професіонали у сфері сценічного мистецтва, основне місце роботи яких – театр, театральні-концертні організації тощо.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси, навчальні театри («5-й поверх», «Аніма»), навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальна зала, спортивна зала, пункт харчування, гуртожиток.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт ХНУМ містить інформацію про освітньо-професійні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Бібліотека, фонди якої укомплектовані спеціальною науковою літературою з питань гуманітаристики, унікальними виданнями з питань сценічного</p>

	<p>мистецтва, підручниками та навчальними посібниками, фаховою періодикою.</p> <p>Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.</p> <p>Навчальна лабораторія історії театру зберігає та комплектує методичні матеріали, архівні, документальні джерела зі сценічного мистецтва, у т. ч. формує відеотеку вистав українського і зарубіжного театру, курсових і дипломних робіт навчальних театрів.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність діє в межах договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти й науки, укладених із ЗВО України III–IV рівнів акредитації.</p> <p>Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України. Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>У межах програми ЄС Еразмус+ та на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща), • Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu (Вроцлав, Польща). • Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (Білосток, Польща). • Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (Севілья, Іспанія) • Escola superior de musica e artes do espectaculo polytechnic of Porto (Порто, Португалія) • Conservatorio Superior de Musicade Vigo (Іспанія). • The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) (Прага, Чеська республіка).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12. 2013 р.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. Контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові навчальні дисципліни			
1.1. Дисципліни загальної підготовки			
ОК 1.1.1.	Історія та культура України	4	Іспит
ОК 1.1.2	Філософія	4	Іспит
ОК 1.1.3	Громадянська освіта	4	Залік
ОК 1.1.4	Організація театральної Справи	3	Залік
ОК. 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	4	Іспит
ОК.1.1.6	Іноземна мова / Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	12	іспит
ОК.1.1.7	Інформаційні технології в театральному мистецтві	4	Залік
Усього		35	
1.2. Дисципліни професійної та практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Історія світової літератури	6	Іспит
ОК 1.2.2	Історія образотворчого мистецтва	4	іспит
ОК 1.2.3	Історія світового театру	12	залік
ОК 1.2.4	Історія українського театру	6	іспит
ОК 1.2.5	Історія світового кіномистецтва	4	залік
ОК 1.2.6	Сценічна мова	6	іспит
ОК 1.2.7	Музична грамота	4	залік
ОК 1.2.8	Теорія драми	4	іспит
ОК 1.2.9	Історія матеріальної культури, побуту та костюму	3	залік
ОК 1.2.10	Ритміка	4	іспит
ОК 1.2.11	Основи сценічного руху	4	іспит
ОК 1.2.12	Основи сценічного бою та фехтування	4	іспит
ОК 1.2.13	Танець	4	іспит
Робота режисера:			
ОК 1.2.14	- з драматургом	3	залік

ОК 1.2.15	- з художником	3	залік
ОК 1.2.16	- з балетмейстером	3	залік
ОК 1.2.17	- з композитором	3	залік
ОК 1.2.18	Робота режисера на ТБ	3	залік
Практика			
ОК 1.2.19	Навчальна (театрально-ознайомча)	4	залік
ОК 1.2.20	Навчальна (режисерсько-асистентська)	8	залік
ОК 1.2.21	Виробнича переддипломна (постановка вистави)	12	залік
Усього		104	
Усього		139	
1.3 Дисципліни професійної підготовки за фахом			
<i>«Режисура драматичного театру»</i>			
ОК 1.3.1	Режисура драматичного театру	29	іспит
ОК 1.3.2	Основи майстерності актора	8	іспит
ОК 1.3.3	Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	4	іспит
Усього		41	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
1.3 Дисципліни професійної підготовки за фахом			
<i>«Режисура театру ляльок»</i>			
ОК 1.3.1	Режисура театру ляльок	26	іспит
ОК 1.3.2	Основи майстерності актора:	11	іспит
	- (анімаційний план)	4	
	- (живий план)	3	
	- технологія виготовлення театральної ляльки	4	
ОК 1.3.3	Історія і теорія театру анімації	4	іспит
Усього		41	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
2. Вибіркові навчальні дисципліни (60 ECTS)			
2.1. Дисципліни загально-професійної підготовки			
ВК 2.1.1	Вибірковий компонент 1	4	залік
ВК 2.1.2	Вибірковий компонент 2	3	залік
ВК 2.1.3	Вибірковий компонент 3	4	залік
ВК 2.1.4	Вибірковий компонент 4	4	залік
ВК 2.1.5	Вибірковий компонент 5	4	залік
ВК 2.1.6	Вибірковий компонент 6	4	залік
Всього		26	
2.2. Дисципліни фахової підготовки			
ВК 2.2.1	Вибірковий компонент 1	4	залік
ВК 2.2.2	Вибірковий компонент 2	3	залік

ВК 2.2.3	Вибірковий компонент 3	4	залік
ВК 2.2.4	Вибірковий компонент 4	3	залік
ВК 2.2.5	Вибірковий компонент 5	4	залік
ВК 2.2.6	Вибірковий компонент 6	3	залік
ВК 2.2.7	Вибірковий компонент 7	4	залік
ВК 2.2.8	Вибірковий компонент 8	3	залік
ВК 2.2.9	Вибірковий компонент 9	3	залік
ВК 2.2.10	Вибірковий компонент 10	4	залік
Всього		35	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освіти за освітнім рівнем бакалавр здійснюється Екзаменаційною комісією зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» після виконання студентами навчального плану в повному обсязі у формі – екзамену та публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проєкту, вистави).

Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи – театральна вистава, мистецький проєкт (перформанс), що дозволяє ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички інші компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

Екзаменаційна комісія перевіряє фахову підготовку здобувачів освіти, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про присвоєння кваліфікації й вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачою документа встановленого зразка про присудження здобувачу освіти ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва за відповідною кваліфікацією «режисер драматичного театру» / «режисер театру ляльок».

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1.1.1.	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.1.6	ОК 1.1.7	ОК 1.2.1	ОК 1.2.2	ОК 1.2.3	ОК 1.2.4	ОК 1.2.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.10	ОК 1.2.11	ОК 1.2.12	ОК 1.2.13	ОК 1.2.14	ОК 1.2.15	ОК 1.2.16	ОК 1.2.17	ОК 1.2.18	ОК 1.2.19	ОК 1.2.20	ОК 1.2.21	ОК 1.3.1	ОК 1.3.2	ОК 1.3.3	
ЗК 1			•	•																						•	•	•				
ЗК 2	•	•	•	•						•	•	•			•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ЗК 3			•	•	•	•	•						•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ЗК 4			•		•		•	•	•	•	•	•	•		•						•						•	•	•	•	•	
ЗК 5						•	•	•		•																		•	•	•	•	•
ЗК 6	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ЗК 7			•	•	•	•							•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ЗК 8	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 1							•					•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 2								•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 3				•	•	•	•						•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 4				•		•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 5			•	•	•	•	•						•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	
СК 6									•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 7	•	•	•					•	•	•	•	•									•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 8				•	•	•	•						•								•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 9	•		•					•	•	•	•	•	•		•						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 10			•	•	•	•	•						•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 11								•	•	•	•	•	•		•											•	•	•	•	•	•	
СК 12								•	•	•	•	•	•		•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 13										•	•				•												•	•	•	•	•	•
СК 14		•	•										•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 15			•	•			•														•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
СК 16		•		•											•						•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	
СК 17				•	•	•				•	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	

6. Структурно-логічна схема ОПП

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Дисципліни загальної підготовки							
Філософія	Громадянська освіта				Організація театральної справи		
Історія і культура України		Інформаційні технології в театральному мистецтві					
Українська мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова / Українська мова за професійним спрямуванням						
Дисципліни професійної та практичної підготовки							
Історія образотворчого мистецтва		Історія українського театру				Історія світового кіномистецтва	
Історія світової літератури				Історія матеріальної культури, побуту та костюму			
Історія світового театру							
Теорія драми				Робота режисера з драматургом		Робота режисера на ТБ	
Сценічна мова					Робота режисера з художником		
Музична грамота		Танець				Робота режисера з композитором	
Ритміка		Основи сценічного руху		Основи сценічного бою та фехтування		Робота режисера з балетмейстером	
	Навчальна практика (театрально-ознайомча)			Навчальна практика (режисерсько-асистентська)		Виробнича дипломна практика (постановка вистави)	
Дисципліни професійної підготовки за фахом. «Режисура драматичного театру»							
Режисура драматичного театру							
Основи майстерності актора						Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	
Дисципліни професійної підготовки за фахом. «Режисура театру ляльок»							
Режисура театру ляльок							

Основи майстерності актора (живий план)			Історія і теорія театру анімації
Основи майстерності актора (анімаційний план)			
Технологія виготовлення театральної ляльки			