

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
(«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»,  
«РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)**

<b>рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>галузі знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво
<b>кваліфікація</b>	бакалавр сценічного мистецтва

Затверджено Вченою радою  
ХНУМ імені І.П. Котляревського  
(протокол № 5 від 29 грудня 2021 р.)  
Освітня програма уводиться в дію  
01 вересня 2022 року  
(наказ №1 від 31 серпня 2022 року)

Оновлення освітньої програми схвалено і  
затверджено Вченою радою  
ХНУМ імені І.П. Котляревського  
(протокол № 11 від 30 травня 2025 року)  
(наказ № 107 від 30 травня 2025 року)

Ректор  Наталія ГОВОРУХІНА

Харків



## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» для підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» обсягом 240 кредитів ЄКТС, що необхідно для здобуття відповідного ступеня вищої освіти, містить перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 року № 365), постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519), наказу МОН України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» (зі змінами), «Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 жовтня 2024 р. № 1223 листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів), Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 30.06.2021 р. № 741.

Порядок підготовки здобувачів освіти за ОПП Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» базується на сучасних наукових методиках і практичних знаннях та відповідає основній меті освітньої діяльності Університету – підготовка висококваліфікованих та конкурентноспроможних фахівців у галузі сценічного мистецтва, утвердження глобальних і національних культурних і людських цінностей завдяки поєднанню практично-орієнтованого, студентоцентрованого навчання та фундаментальної наукової традиції, а також євроінтеграційному вектору розвитку освіти.

ОПШ Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок») не може бути повністю або частково використана, тиражована чи поширена без дозволу Харківського Національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою театрального факультету у складі:

**Гарант освітньо-професійної програми, керівник проектної групи**

Олександр ІНЮТОЧКІН, Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського

**Члени проектної групи:**

Оксана СТЕЦЕНКО, Заслужена артистка України, доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

Ігор ЛАДЕНКО, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

**Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:**

Олексій КРАВЧУК, заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки», доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського Національного університету імені Івана Франка;

Михайло ЯРЕМЧУК, заслужений артист України, головний режисер Творчої майстерні «Театр маріонеток» (м. Київ);

Євген ГІМЕЛЬФАРБ, заслужений діяч мистецтв України, викладач вищої категорії Одеського театрального-художнього фахового коледжу;

Наталія ОРЕШНІКОВА, заслужена артистка України, головна режисерка Закарпатського академічного обласного театру ляльок, викладач кафедри мистецьких дисциплін Ужгородської Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради.

**Здобувачі вищої освіти, які були залучені до розробки освітньо-професійної програми:**

Георгій БАТЕНКО, студент II курсу ОР Бакалавр кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру;

Надія ВАСИЛИШИН, студентка III курсу ОР Бакалавр кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Сценічне мистецтво» («Режисура драматичного театру»,**  
**«Режисура театру ляльок»)**  
**зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Театральний факультет
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва Професійна кваліфікація: режисер
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% освітньої програми має бути скеровано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти. Мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС. Термін навчання 3 роки 10 місяців.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат № 11309 від 25.04.2025 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок») спеціальності 026 Сценічне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, термін дії до 22.04.2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На основі повної загальної середньої освіти
<b>Додаткові вимоги до правил прийому</b>	Вступ відбувається за результатами творчого конкурсу та відповідно до правил прийому
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Форма здобуття освіти</b>	Інституційна (очна (денна), заочна)
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний вебсайт ХНУМ імені І. П. Котляревського: <a href="http://num.kharkiv.ua/">http://num.kharkiv.ua/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Метою навчання є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері режисерського мистецтва та здобуття студентами професійних компетентностей, які спрямовані на: оволодіння концептуальними	

теоретичними та практичними знаннями, необхідними для здійснення фахової режисерської діяльності у сфері театрального мистецтва.

### 3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область  
(галузь знань,  
спеціальність,  
кваліфікація)

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

професійна кваліфікація: режисер.

*Об`єкти вивчення та діяльності:* сценічне мистецтво як мистецький феномен, процеси відображення дійсності, вираженої в художній формі та через синтетичний сценічний продукт, який має естетичну цінність; історія, теорія та практика сценічного мистецтва; зокрема режисерські методи та технології сценічної діяльності.

*Цілі навчання:* підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва. Формування і розвиток професійних компетентностей у майбутніх режисерів, які спрямовані на оволодіння основними знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення творчої фахової діяльності у різних сферах сценічного мистецтва (фахової організаційно-творчої та проектної діяльності, впровадження інновацій у сфері режисури) та які характеризуються невизначеністю умов і вимог.

*Теоретичний зміст предметної області:*

- ключові поняття, концепції, методи режисерської майстерності, засади сценічного мистецтва;
- поняття та основні принципи формування, розробки і реалізації інноваційних творчих проектів відповідно до норм і принципів європейської проектної діяльності;
- сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.

*Методи, методика та технології:*

- методи мистецтвознавства;
- методи моделювання багатовимірної професійної реальності;
- методи, методики створення, методики аналізу, технології розробки, реалізації й організаційного супроводу мистецького проекту у сфері сценічного мистецтва;
- дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні), за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові), інтерактивні, творчі завдання;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення;</li> <li>- мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» має прикладний характер та передбачає підготовку фахівця, здатного генерувати інноваційні творчі ідеї у сфері режисерського мистецтва, застосовуючи новітні мистецькі прийоми та технології та розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах при втіленні сценічного твору.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Комплексна фахова підготовка здобувачів освіти до режисерської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва.
<b>Особливості програми</b>	Програма спрямована на підготовку до професійної діяльності режисерів з урахуванням сучасних концепцій мистецтва режисури із значною часткою індивідуальних форм навчання. Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка режисерів містить послідовну практичну компоненту, яка реалізується у тісній співпраці із театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю; передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах мистецьких проектах, майстер-класах і тренінгах, які реалізуються завдяки партнерським угодам з українськими й зарубіжними навчальними закладами та мистецькими інституціями. Програма передбачає проходження навчальної (споглядальної, режисерсько-асистентської) та виробничої (дипломної) практик, реалізацію творчого проекту (постановка вистави).
<b>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускник-бакалавр підготовлений до професійної діяльності згідно класифікатора професій 2455. Професіонали в галузі кіно, театру та естради
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	

Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, індивідуальне навчання, самонавчання. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, індивідуальних занять, консультацій з викладачами, навчальних та виробничої практик, підготовки групових та індивідуальних творчих проєктів.
Оцінювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та семестрового (екзамен, залік) контролю, атестації.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

- СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.
- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).
- СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

	<p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p>

	<p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковим ступенем (доктор філософії, кандидат наук, доктор наук), почесними (заслужений/ народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та / або вченим (доцент / професор) званнями, а також висококваліфіковані професіонали у сфері сценічного мистецтва, основне місце роботи яких – театр, театральні-концертні організації тощо.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальні корпуси, навчальні театри («5-й поверх», «Аніма»), навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальна зала, спортивна зала, гуртожиток.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Офіційний сайт ХНУМ <a href="http://num.kharkiv.ua/">http://num.kharkiv.ua/</a> містить інформацію про освітньо-професійні програми, навчальну, наукову і виховну діяльності, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Бібліотека, фонди якої укомплектовані спеціальною науковою літературою з питань гуманітаристики,</p>

	<p>унікальними виданнями з питань сценічного мистецтва, підручниками та навчальними посібниками, фаховою періодикою.</p> <p>Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.</p> <p>Навчальна лабораторія історії театру зберігає та комплектує методичні матеріали, архівні, документальні джерела зі сценічного мистецтва, у т. ч. формує відеотеку вистав українського і зарубіжного театру, курсових і дипломних робіт навчальних театрів.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Національна кредитна мобільність діє в межах договорів про встановлення науково-освітнянських відносин для задоволення потреб розвитку освіти й науки, укладених із ЗВО України.</p> <p>Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України. Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>У межах програми ЄС Еразмус+ та на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща),</li> <li>• Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu (Вроцлав, Польща).</li> <li>• Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (Білосток, Польща).</li> <li>• Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (Севілья, Іспанія)</li> <li>• Escola superior de musica e artes do espectaculo polytechnic of Porto (Порто, Португалія)</li> <li>• Conservatorio Superiorde Musicade Vigo (Іспанія).</li> <li>• The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) (Прага, Чеська республіка).</li> </ul>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12. 2013 р.</p>

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. Контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові навчальні дисципліни</b>			
<b>1.1. Дисципліни загальної підготовки</b>			
ОК 1.1.1.	Історія та культура України	4	Екзамен
ОК 1.1.2	Філософія	4	Екзамен
ОК 1.1.3	Громадянська освіта	4	Залік
ОК 1.1.4	Організація театральної справи	3	Залік
ОК. 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	4	Екзамен
ОК.1.1.6	Іноземна мова / Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	12	Екзамен
ОК.1.1.7	Інформаційні технології в театальному мистецтві	4	Залік
<b>Усього</b>		<b>35</b>	
<b>1.2. Дисципліни професійної та практичної підготовки</b>			
ОК 1.2.1	Історія світової літератури	6	Екзамен
ОК 1.2.2	Історія образотворчого мистецтва	4	Екзамен
ОК 1.2.3	Історія світового театру	10	Залік
ОК 1.2.4	Історія українського театру	4	Екзамен
ОК 1.2.5	Історія світового кіномистецтва	4	Залік
ОК 1.2.6	Сценічна мова	8	Екзамен
ОК 1.2.7	Музична грамота	3	Залік
ОК 1.2.8	Теорія драми	6	Екзамен
ОК 1.2.9	Ритміка	3	Екзамен
ОК 1.2.10	Основи сценічного руху	4	Екзамен
ОК 1.2.11	Основи сценічного бою та фехтування	4	Екзамен
ОК 1.2.12	Танець	6	Екзамен
<b>Робота режисера:</b>			
ОК 1.2.13	- з драматургом	4	Залік
ОК 1.2.14	- з художником	3	Залік
ОК 1.2.15	- з балетмейстером	3	Залік

ОК 1.2.16	- з композитором	3	Залік
ОК 1.2.17	Робота режисера на ТБ	3	Залік
<b>Практика</b>			
ОК 1.2.18	Навчальна (театрально-ознайомча)	3	Залік
ОК 1.2.19	Навчальна (режисерсько-асистентська)	6	Залік
ОК 1.2.20	Виробнича переддипломна (постановка вистави)	9	Залік
<b>Усього</b>		<b>96</b>	
<b>Усього</b>		<b>131</b>	
<b>1.3 Дисципліни професійної підготовки за фахом</b>			
<i>«Режисура драматичного театру»</i>			
ОК 1.3.1	Режисура драматичного театру	36	Екзамен
ОК 1.3.2	Основи майстерності актора	9	Екзамен
ОК 1.3.3	Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	4	Екзамен
<b>Усього</b>		<b>49</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>180</b>	
<b>1.3 Дисципліни професійної підготовки за фахом</b>			
<i>«Режисура театру ляльок»</i>			
ОК 1.3.1	Режисура театру ляльок	32	Екзамен
ОК 1.3.2	<b>Основи майстерності актора:</b>	<b>9</b>	<b>Екзамен</b>
	- (анімаційний план)	5	
	- (живий план)	4	
ОК 1.3.3	Історія і теорія театру анімації	4	Екзамен
ОК 1.3.4	Технологія виготовлення театральної ляльки	4	Залік
<b>Усього</b>		<b>49</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>180</b>	
<b>1. Вибіркові навчальні дисципліни (60 ЄКТС)</b>			
<b>2.1. Дисципліни загально-професійної підготовки</b>			
ВК 2.1.1	Вибірковий компонент 1	4	Залік
ВК 2.1.2	Вибірковий компонент 2	4	Залік
ВК 2.1.3	Вибірковий компонент 3	4	Залік
ВК 2.1.4	Вибірковий компонент 4	4	Залік
ВК 2.1.5	Вибірковий компонент 5	3	Залік
ВК 2.1.6	Вибірковий компонент 6	3	Залік
<b>Всього</b>		<b>22</b>	
<b>2.2. Дисципліни фахової підготовки</b>			
ВК 2.2.1	Вибірковий компонент 1	4	Залік
ВК 2.2.2	Вибірковий компонент 2	3	Залік
ВК 2.2.3	Вибірковий компонент 3	3	Залік
ВК 2.2.4	Вибірковий компонент 4	4	Залік

ВК 2.2.5	Вибірковий компонент 5	3	Залік
ВК 2.2.6	Вибірковий компонент 6	3	Залік
ВК 2.2.7	Вибірковий компонент 7	4	Залік
ВК 2.2.8	Вибірковий компонент 8	3	Залік
ВК 2.2.9	Вибірковий компонент 9	3	Залік
ВК 2.2.10	Вибірковий компонент 10	4	Залік
ВК 2.2.11	Вибірковий компонент 11	4	Залік
Всього		38	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Комплексний атестаційний іспит
Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та її захисту	Атестація здійснюється у формі комплексного атестаційного екзамену, що проводиться у формі екзамену відповіді на теоретичні запитання професійного спрямування та публічного захисту продемонстрованої кваліфікаційної роботи (творчого проекту, вистави), що передбачає перевірку досягнення результатів навчання, загальних та фахових компетенцій

### 4. ПОРЯДОК ПРИСВОЄННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Освітньою програмою «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» передбачено присвоєння професійної кваліфікації «Режисер».

Процедура присвоєння професійних кваліфікацій викладена у «Порядку присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», затвердженому Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 7 від 30.01. 2025 р., уведено в дію наказом від 30.01.2025 р. № 22).

Професійна кваліфікація «Режисер» формується наскрізно освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» шляхом послідовного опанування освітніх компонентів, проходження практики та досягнення визначених програмних результатів навчання.

Екзаменаційною комісією, до складу якої долучено представників ринку

праці (роботодавців), які мають переважне право голосу при ухваленні рішення щодо присвоєння професійної кваліфікації, здійснюється оцінювання здатності здобувача до професійної діяльності.

Успішне складання комплексного атестаційного екзамену є підтвердженням фаховості випускника, його готовності вести акторську діяльність та є підставою щодо присвоєння професійної кваліфікації «Актор (артист) театру, кіно та ін.».

## **5. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Відповідно до ст. 16 Закону України «Про вищу освіту» та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», введеного в дію Наказом №31 – «З» від 26.12.2019 року, система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в університеті функціонує з метою моніторингу, стимулювання та досягнення високої якості освітнього процесу на рівні найкращих світових стандартів відповідно до сучасних вимог нормативно-законодавчих документів і потреб суспільства. Система діє на основі принципів академічної свободи, автономії, самоврядності та саморегулювання, взаємної вимогливості, довіри та ініціативності, відкритості до нових знань, доброчесності тощо, що мають важливе значення для формування довіри суспільства до Університету та підвищення його конкурентоздатності на ринку освітніх послуг.

Інформація про діяльність університету, про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації є публічною та знаходиться у відкритому доступі. Університет несе відповідальність за якість своїх освітніх послуг, спираючись на багаторічний досвід (більше 100 років) успішного проведення освітньої та науково-творчої діяльності, на академічну культуру, на власну Місію, цінності й традиції.

Розроблено і введено в дію низку внутрішніх положень, що регламентують освітній процес та освітню діяльність в цілому. Усі нормативні документи університету розміщено на сайті у відкритому доступі (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

В університеті постійно здійснюється системний моніторинг якості освітньої діяльності, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу, ресурсного забезпечення реалізації освітніх програм, як в частині організації безпосередньо процесу навчання, так і самостійної роботи

студентів за кожною освітньою програмою. Процедура щорічного моніторингу освітніх програм забезпечує їх постійний розвиток.

Одним з головних чинників забезпечення якості освіти є опитування стейкхолдерів, які організовано на постійній основі (опитування здобувачів освіти, випускників освітніх програм, роботодавців). Результати опитувань публікуються на сайті університету, аналізуються та є предметом обговорення на засіданнях науково-методичної та вченої рад університету, ухвали яких є підставою для прийняття управлінських рішень.

Система оцінювання прозора, критерії правила та процедури оцінювання доводяться до відома учасників освітнього процесу на першому навчальному занятті. В університеті розроблена і запроваджена система ректорського контролю, результати якого постійно аналізуються та доводяться до відома учасників освітнього процесу, обговорюються на засіданнях науково-методичної та вченої рад університету.

Здобувачі освіти, як автономні та відповідальні учасники освітнього процесу, отримують всебічну підтримку в реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. В подальшому університетом здійснюється моніторинг кар'єрного шляху випускників.

Адміністрація університету створює умови для провадження освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою, забезпечує необхідними матеріальними та людськими ресурсами, опікується створенням безпечного, здорового та інклюзивного освітнього середовища.

Відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» проводиться моніторинг науково-творчої діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Університету.

Університет організовує підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського». Професійний розвиток науково-педагогічних працівників є обов'язковим компонентом політики університету щодо кадрового забезпечення освітнього процесу. Університет здійснює постійний моніторинг термінів, обсягу та змісту програм підвищення кваліфікації НПП.

Академічна доброчесність є фундаментом та основною цінністю освітнього, наукового, творчого процесів в Університеті, який забезпечує її дотримання науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти.

Університетом створена ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.

Забезпечено ефективний розвиток інформаційних систем як для управління освітнім процесом зокрема, та і управління закладом в цілому. Платформа Moodle створює умови підвищення якості та ефективності освітнього процесу шляхом впровадження технологій дистанційного та змішаного навчання, забезпечення рівного доступу учасників освітнього процесу до методичних матеріалів незалежно від місця їх перебування та форми здобуття освіти, покращення моніторингу якості освіти.

## 6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Про освіту: Закон України від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.
2. Про вищу освіту: Закон України від 1 липня 2014 року № 1556-VII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
3. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#Text>
4. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
5. Класифікатор професій ДК 003:2010: Національний класифікатор України затверджений Наказом Держспоживстандарту від 28.07.2010 року № 327. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства і науки України від 30 липня 2021 року № 741. Режим доступу: [https://osvita.ua/doc/files/news/830/83028/026\\_Stsenichne\\_mystetstvo\\_bakalavr.pdf](https://osvita.ua/doc/files/news/830/83028/026_Stsenichne_mystetstvo_bakalavr.pdf)
7. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. Режим доступу: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/07/%D0%94%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA-1>.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації. Режим доступу: <https://erasmusplus.org.ua/news/rozroblennya-osvitnih-programmetodychni-rekomendaciyi-materialydlia-komand-proektiv-tempus>
9. Порядок присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту, затвердженого постановою Кабінету

Міністрів України від 25 жовтня 2024р. №1223  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1223-2024-%D0%BF#Text>





## 9. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Дисципліни загальної підготовки							
Філософія	Громадянська освіта				Організація театральної справи		
Історія і культура України		Інформаційні технології в театральному мистецтві					
Українська мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова / Українська мова за професійним спрямуванням						
Дисципліни професійної та практичної підготовки							
Історія образотворчого мистецтва		Історія українського театру				Історія світового кіномистецтва	
Історія світової літератури							
Історія світового театру							
Теорія драми				Робота режисера з драматургом		Робота режисера на ТБ	
Сценічна мова					Робота режисера з художником		
Музична грамота		Танець			Робота режисера з композитором		
Ритміка		Основи сценічного руху		Основи сценічного бою та фехтування		Робота режисера з балетмейстером	
	Навчальна практика (театральна-ознайомча)			Навчальна практика (режисерсько-асистентська)		Виробнича дипломна практика (постановка вистави)	
Дисципліни професійної підготовки за фахом. «Режисура драматичного театру»							
Режисура драматичного театру							
Основи майстерності актора						Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	
Дисципліни професійної підготовки за фахом. «Режисура театру ляльок»							
Режисура театру ляльок							
Основи майстерності актора (живий план)						Історія і теорія театру анімації	
Основи майстерності актора (анімаційний план)							

