



КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ

СИЛАБУС

НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ

Вокальний ансамбль

Освітній рівень	I, освітній
Ступень освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо- творча програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Статус	обов'язкова

Курс	2
Семестр	3,4
ECTS	3
Аудиторних годин	
Лекції	
Семінари	
Практичні	48
Індивідуальні	
Самостійна робота	42
Семестровий контроль	Залік-3 /іспит-4

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Полікарпова Наталія Василівна, доцент
Профіль викладач а	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf
e-mail	natalypolykarpova@gmail.com
ПІБ, посада	Каушнян Яна Миколаївна, викладач

Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=P574cf4AAA AJ
e-mail	yanina.0777@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» складений відповідно доосвітньої програми підготовки бакалаврів та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань, які мають здобути студенти, комплекс умінь та компетентностей, яких повинні набути студенти відповідно до вимог освітньої програми, алгоритму вивченнядисципліни «Вокальний ансамбль», необхідне методичне забезпечення,складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання студентів.

Метою сприяти всебічному розвитку співака-музиканта, розширенню його музичного кругозору та ерудиції, а також усвідомленню своєї творчої особистості частиною цілісного музичного колективу. Підвищує рівень виконавської культури та сприяє вихованню єдиних художніх принципів спільного музикування.

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми, бакалаври повинні **знати:**

- правила гігієни та охорони голосу;
- стильові та жанрові особливості ансамблевих творів
- ансамблевий репертуар, що містить твори різних епох;
- етапи історичного розвитку вокального мистецтва;
- творчі напрями у мистецтві;
- музичну термінологію;

Уміти:

- співати разом з партнерами по ансамблю;
- практично застосовувати різноманітні вокально-технічні та виконавські прийоми;
- чисто інтонувати;
- співвідносити силу звуку свого голосу зі звучанням інших учасників ансамблю;
- додержуватися ритмічної структури музичного твору;
- використовувати різні види атаки звуку;
- застосовувати співочу артикуляцію й чітку дикцію (рівне, округлене звучання голосних й активна вимова приголосних звуків), співочу орфоєпію при виконанні музичних творів;
- розмірювати динамічну звучність свого голосу відповідально до особливостей акустики;
- швидко орієнтуватися у запропонованому музичному матеріалі;
- розкривати авторську концепцію твору, втілюючи його зміст засобами особистісного осмислення та інтерпретації, наділяючи творчий образ сценічною виразністю;
- володіти органічним естрадним відчуттям, професійним спілкуванням зі слухачем.

Перелік тем.

II курс

Заліковий модуль 3.

Змістовий модуль 3.

-Виконання 2-3 ансамблевих творів

Відвідування занять з фаху, концертно-камерного співу Аналіз власного виконання та інших здобувачів освіти.

Заліковий модуль 4

Змістовий модуль 4.

-Виконання 3 ансамблевих творів

Відвідування різноманітних концертних заходів та майстер-класів з наступним аналізом виконання.

Тематика виконавського репертуару

Тема 1. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) барокові.

Тема 2. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) епохи романтизму.

Тема 3. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) межі 19-20 ст.

Тема 4. Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) українських та зарубіжних авторів.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Zoom, Skype, WeChat, Telegram тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
64–74	D		
60–63	E	задовільно	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю	Незараховано з можливістю повторного

		повторного складання	складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–А– відмінно відмінне виконання, без помилок: чиста інтонація, володіння диханням, кантиленою, фразуванням, акторська образність, емоційність, вокально - сценічна культура, почуття стилю та форми твору, виконання твору мовою оригіналу, володіння штрихами. Вміти слухати партнера по ансамблю, співати в однаковій манері, прагнучи до злиття голосів.

82–89–В–добре– вище середнього рівня з кількома помилками: студент демонструє добросовісне вивчення твору, співає достатньо усвідомлено, але виконанню недостає яскравості та переконливості.

75–81–С–добре – формальне, непереконливе, невиразне виконання програми; рівень вокально-технічних навичок відповідає курсу; середній рівень складності матеріалу

64–74–D–задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків: слабе відчуття ансамблю, відсутність злиття голосів, нечисте інтонування, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі.

60–63–Е–задовільно – задовольняє мінімальні критерії

35–59–FX–незадовільно – з можливістю повторного складання: відсутність відчуття ансамблю, виконання програми на низькому рівні, помилки в тексті, відсутність відчуття форми і стилю, відсутність сценічної культури(з можливістю повторного складання)

0–34–F–незадовільно(з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни «Вокальний ансамбль» відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендована література

1. Вокальні дуети українських композиторів (середина XIX-XXст.): науч. Посібник: авт. укладач І. Й Белова; Нац. Муз. Акад. України імені І. П. Чайковського. Київ : Стилос, 2011, 84с.
2. Brahms J. 4 Duets op.28 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, , 22С. [https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.28_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.28_(Brahms,_Johannes))
3. Brahms J. 4 Duets op.61 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, 20С. [https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.61_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.61_(Brahms,_Johannes))
4. Brahms J. 5 Duets op.66 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, 20С. [https://imslp.org/wiki/5_Duets,_Op.66_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/5_Duets,_Op.66_(Brahms,_Johannes))
5. Cherubini L. 6 Italian Duets \ Paris (scann), 2021, 23С. [https://imslp.org/wiki/6_Italian_Duets_\(Cherubini%2C_Luigi\)](https://imslp.org/wiki/6_Italian_Duets_(Cherubini%2C_Luigi))
6. Faure G. 2 Duets 2 sopranos (or soprano, tenor), op.10.\ Boca Rato: Masters Music, 2022, 12С. [https://imslp.org/wiki/2_Duets%2C_Op.10_\(Fauré%2C_Gabriel\)](https://imslp.org/wiki/2_Duets%2C_Op.10_(Fauré%2C_Gabriel))
7. Lanza F.G. 4 nocturnes, 2 Duets and a Trio op.8 \ London (scann), 2022, 39С. [https://imslp.org/wiki/6_Canzonettas%2C_2_Duets_and_a_Trio%2C_Op.8_\(Lanza%2C_Francesco_Giuseppe\)](https://imslp.org/wiki/6_Canzonettas%2C_2_Duets_and_a_Trio%2C_Op.8_(Lanza%2C_Francesco_Giuseppe))
8. Schuman R. 4 Duets op. 34 \ Leipzig: Edition Peters, 19С. [https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.34_\(Schumann,_Robert\)](https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.34_(Schumann,_Robert))