

**ВИТЯГ**  
із протоколу  
засідання кафедр спеціального фортепіано,  
сольного співу та оперної підготовки,  
музичного мистецтва естради та джазу,  
що забезпечують підготовку фахівців  
за ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

від 25.01.2024 р.

**ПРИСУТНІ:**

Завідувачка кафедри спеціального фортепіано, кандидатка педагогічних наук, професорка, заслужена діячка мистецтв України Наталія ГОРЕЦЬКА; завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Лариса ДЕРКАЧ; завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Наталя ДРОЖЖИНА; гарант ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», перша проректорка, кандидатка мистецтвознавства, професорка Ірина СУХЛЕНКО; науково-педагогічний колектив кафедр спеціального фортепіано, сольного співу та оперної підготовки, музичного мистецтва естради та джазу.

**СЛУХАЛИ:** пропозиції щодо перегляду та оновлення структури та змісту освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство».

**ВИСТУПИЛИ:**

І. СУХЛЕНКО., гарант ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», яка зазначила, що узагальнення думок та пропозицій зовнішніх стейкхолдерів, висловлених під час обговорень на наукових конференціях, атестаційних іспитах, конкурсах виконавської майстерності, результатів моніторингу якості освітнього процесу, пропозицій роботодавців щодо програмних результатів навчання свідчить про необхідність коригування змісту та структури освітньої програми.

Н. ГОРЕЦЬКА., член робочої групи, кандидатка педагогічних наук, доцентка запропонувала наступні зміни: з метою розширення можливостей формування професійних компетентностей майбутніх сольних виконавців збільшити об'єм навчальної дисципліни «Сценічна підготовка» для всіх фахових профілізацій освітньої програми за рахунок ОК «Основи фізичного виховання та здорового способу життя», викладання якого відмінити.

О. КОПЕЛЮК, доцент кафедри спеціального фортепіано запропонував збільшити кількість кредитів на вивчення ОК «Фортепіанний ансамбль» та «Концертмейстерський клас», оскільки вони є вагомими для професійної кар'єри здобувачів й потребують більш ґрунтовної самостійної роботи.

М. ЧЕРНЯВСЬКА, професорка кафедри спеціального фортепіано зауважила, що пропонує збільшити обсяг самостійної роботи здобувачів за навчальною дисципліною «Історія фортепіанного мистецтва».

Н. ГРЕБЕНЮК, докторка мистецтвознавства, професорка запропонувала скоригувати логіку викладання дисциплін, що забезпечують формування педагогічних компетентностей: 1) прийняти до уваги пропозиції кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін щодо доцільності розмежування дисципліни «Музична педагогіка та психологія» на два окремих ОК «Музична педагогіка» та «Психологія мистецької освіти»; 2) перенести навчальні дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» та «Основи вокальної методики» на четвертий семестр як підготовку до проходження педагогічної практики у 5-8 семестрах.

Л. ДЕРКАЧ, член робочої групи, завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки запропонувала збільшити кількість аудиторних годин, передбачених для навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль», що є однією з визначальних у формуванні фахових компетентностей здобувачів, зокрема в розрізі чистоти інтонування.

Н. ДРОЖЖИНА, член робочої групи, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу запропонувала: зменшити кількість семестрів, передбачених на вивчення ОК «Загальне фортепіано», урахувавши думку студентства; скорегувати логіку викладання дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» (16 кредитів замість 8, та 2 години аудиторного навантаження протягом усього терміну навчання); збільшити години на вивчення ОК «Історія музично-розважального театру», «Історія естрадно-джазового мистецтва».

О. БОГОМОЛОВ, запропонував перенести навчальну дисципліну «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» на 1-й рік навчання, аргументуючи це тим, що ці компетентності є базовими у підготовці сучасного естрадного співака.

УХВАЛИЛИ: беручи до уваги досвід впровадження ОПП, результати моніторингу якості освітнього процесу, зауваження та пропозиції внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів, приступити до перегляду та оновлення ОПП відповідно до регламенту «Положення про порядок розробки, затвердження,

моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (Протокол №5 від 26 грудня 2019 р.) і внести запропоновані зміни в ОПП та навчальний план до неї.

Оновити змістове наповнення освітніх компонентів з урахуванням унесених до ОПП змін.

Проект оновленої редакції ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» оприлюднити на офіційному сайті Університету.

**Гарант освітньо-професійної програми, керівник групи**

Кандидатка мистецтвознавства, професорка,  
професорка кафедри спеціального  
фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

 Ірина СУХЛЕНКО

**Члени групи:**

Завідувачка кафедри спеціального  
фортепіано, кандидатка педагогічних наук,  
професорка, заслужена діячка мистецтв  
України

 Наталія ГОРЕЦЬКА

Завідувачка кафедри сольного співу та  
оперної підготовки ХНУМ імені  
І.П. Котляревського, кандидатка  
мистецтвознавства, доцентка

 Лариса ДЕРКАЧ

Завідувачка кафедри музичного мистецтва  
естради та джазу ХНУМ  
імені І.П. Котляревського, кандидатка  
мистецтвознавства, доцентка

 Наталія ДРОЖЖИНА