



КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ

СИЛАБУС

НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ
ОПЕРНИЙ КЛАС

Освітній рівень	I, освітньо-професійний
Ступень освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовка бакалавра музичного мистецтва
Статус	Обов'язкова

Курс	II-III
Семестр	3-6
ECTS	14
Аудиторних годин	420
Лекції	
Практичні/семінарські	256
Індивідуальні	
Самостійна робота	164
Семестровий контроль	Іспит - 6 Залік – 3,4,5

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Вербицька Ірина Володимирівна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/person/117 https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=tpI0l-MAAAAJ&view_op=list_works&gmla=AJsN-F7AXxUIM6vpoT_e4tdotbBORsRhaIr6do6GvxvSIZcDjn87RWQUAOcBIK3xlUe3QK1P-tV2Xua7SK1QyPns5qUsoCOclxP_PU6VB1kkKWgPe26Duqgj55HupTS0DHnJjwYwLful
e-mail	verbitckaja79@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Оперний клас» складений відповідно до освітньої програми підготовки бакалаврів та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань, які мають досягти здобувачі освіти, комплекс умінь та компетентностей, яких повинні набути студенти відповідно до вимог освітньої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Оперний клас», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти.

Метою курсу є удосконалення майстерності артиста-вокаліста: володіння основами артистизму, сценічного руху, акторської майстерності; знання артикуляційних особливостей італійської, німецької, французької, англійської, та ін. (спираючись на власний репертуар) мов яке повинно проходити крізь розвиток музичного та вокального напрямку, розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня виконавства оперного фахівця.

Мати навички:

- вивчення та накопичення досвіду провідних вокальних педагогів, передових методик виховання професіональних оперних співаків, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці;
- використання в своїй виконавській практиці основних принципів професійної співацької гігієни;
- проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних оперних співаків, яка має бути спрямована на пошук свого сценічного образу в театрі;
- акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату при співі на оперній сцені;
- застосування базової термінології методико-теоретичної сфери вокального мистецтва.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми бакалаври повинні **знати**:

- етапи історичного розвитку оперного мистецтва;
- термінологічну систему, що склалися в мистецтвознавстві та музичній естетиці в різних теоріях музичного мистецтва;
- сутність найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у вокальній галузі;
- сутність передових методик виховання професіональних оперних співаків, що застосовуються в різних країнах;
- компоненти специфіки оперного вокального виконавства в театрі;
- подібності та відмінності в техніках голосоутворення співаків в різних жанрах вокального виконавства, що базуються на певних акустико-фізіологічних механізмах роботи голосового апарату.

Уміти:

- орієнтуватися в етапах історичного розвитку оперного мистецтва,
- самостійно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях вокального мистецтва;
- застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва щодо провідних питань виконавської практики артиста-вокаліста.
- сприяти всебічному гармонійному розвитку творчої особистості;
- співати в ансамблі;
- працювати з диригентом та режисером;
- працювати з оркестром.

Перелік тем.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ.

ЗАЛІКОВИЙ МОДУЛЬ 1,5. Вивчення партії з концертмейстером.

ЗАЛІКОВИЙ МОДУЛЬ 2,6. Співанки з диригентом

ЗАЛІКОВИЙ МОДУЛЬ 3,7. Мізансцені репетиції з режисером

ЗАЛІКОВИЙ МОДУЛЬ 4,8. Завершальні репетиції з режисером та диригентом

Форми та технології навчання

Практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger Zoom, Skype, WeChat, Telegram тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
64–74	D		
60–63	E	задовільно	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0–34	F	незадовільно обов'язковим повторним вивченням дисципліни	3	не зараховано обов'язковим повторним вивченням дисципліни	3
------	---	--	---	---	---

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90–100–А – відмінно: глибоке, органічне, зріле, індивідуальне виконання партії; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу

82–89–В–добре: переконливе, традиційне виконання партії; техніка вокалу відповідно курсу; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання

75–81–С–добре: формальне, непереконливе, невиразне виконання партії; рівень вокально-технічних навичок відповідає курсу; середній рівень складності матеріалу

64–74–D–задовільно: недосконале, непереконливе, невиразне виконання партії; часткова стабільність виступу; незріле володіння технікою вокалу

60–63–Е – задовільно: фрагментарне, недосконале, непереконливе, невиразне виконання партії, низький рівень художньо-музичного мислення; проблеми інтонування творів та недостатній рівень засвоєння тексту; грубі помилки у вимові текстів іноземними мовами

35–59–FX –незадовільно (з можливістю повторного складання): несформований, невиразний виступ, вокально–технічна база не надає можливості виконання партії; відсутність темпоритму, нечисте інтонування, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі.

0–34–F –незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): відсутність необхідних вокально-технічних здібностей для виконання партії

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни «Оперний клас» відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендована література

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник: : К. ВІПОЛ: 2007,174 с.
2. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія 2-ге вид., перероб. і доп: К. : Укр. Ідея: 2001, 144 с.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. д-рамистецтвознав. : спец. 17.00.03 «Мистецтвознав.» Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: К. 2000,39 с.
4. Груць Г. М. Основиформування духовної культури студентської молоді. Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка, Вип1: 2013.. С. 122–131. http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvkogpth_2013_1_25 (дата звернення: 03.06.2022).
5. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000, 100с.
6. Мадисева Т. П. Співак і мова: культура співумовою оригіналу: теорія та практика : навч. посіб. для студ. вокал. ф-тів ВНЗ культури і мистец. України. Х.: Штрих: 2002,160 с.
7. Стахевич О. Г. Основивокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу: курс лекцій: навч. посіб. [для студ. дир.-хор. ф-ту муз. та пед. вузів]: Харк. держ. акад. культури, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми: 2002, 92 с.
8. Сирятська Т. О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології музиканта-артиста: дис. ... канд. мистецтв. Харків: ХДУМ імені І. П. Котляревського, 2008.
9. Скуратовська М. О. Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва: Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020, С. 60–65.