



## Кафедра спеціального фортепіано.

### СИЛАБУС

#### Методика викладання спеціальних дисциплін

Навчальна дисципліна

<b>Освітній ступінь</b>	I, освітньо-творчий	<b>Курс</b>	1
<b>Ступень освіти</b>	бакалавр	<b>Семестр</b>	1, 2
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	4
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Загальний обсяг</b>	120
<b>Освітньо-творча програма</b>	Підготовка бакалаврів	<b>Лекції</b>	32
<b>Семестровий контроль</b>	Іспит	<b>Практичні і семінарські заняття</b>	32
		<b>Самостійна робота</b>	56

#### Інформація про викладача

<b>ПІБ, посада</b>	Воскобойніков Яків Володимирович, доктор філософії, викладач кафедри спеціального фортепіано
<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Voskoboinikov.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Voskoboinikov.pdf</a> ID ORCID: 0000-0003-4637-3104
<b>e-mail</b>	yakov.voskoboynikov@gmail.com

#### Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики,

алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є підготовка здобувачів вищої освіти як до педагогічної так і до професійної виконавської діяльності у галузі фортепіанного мистецтва, опанування знаннями щодо викладання гри на спеціальному інструменті фортепіано, вивчення методів подолання виконавських труднощів.

## **ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або в процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань із теорії, історії музики, педагогіки та виконавства й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності**

**ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні(фахові) компетентності**

**СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

**СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

**СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

**СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

**ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН4.** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей

драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН8.** Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН13.** Уміти здійснювати педагогічну діяльність.

**ПРН14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.

**ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Moodle, Viber, Messenger тощо.

Відео- та аудіозаписи, електронні та бібліотечні джерела.

### **Перелік тем**

**Тема 1.** Основні завдання і зміст курсу методики. Актуальні питання музичного навчання.

**Тема 2.** Загальна характеристика комплексу музичних здібностей. Музичний слух: види, класифікації, способи розвитку, індивідуальні методики.

**Тема 3.** Почуття ритму. Базові методики початкового навчання.

**Тема 4.** Принципи роботи над ритмом у творах різних стилів.

**Тема 5.** Музична пам'ять: види і способи розвитку.

**Тема 6.** Музикальність. Артистизм. Сценічна витримка.

**Тема 7.** Проблема звуковидобування. Економія рухів. Позиційна гра. Фортепіанно-технічні формули.

**Тема 8.** Виконавське інтонування. Інтерпретація твору мистецтва

**Тема 9.** Робота над розвитком фортепіанної техніки. Методи подолання технічних труднощів.

**Тема 10.** Текстологічні та виконавські засоби музичної виразності та робота над ними у музичних творах.

**Тема 11.** Артикуляція як найважливіший засіб виразності фортепіанному виконавстві.

**Тема 12.** Аплікатура. Головні аплікатурні правила та вправи.

**Тема 13.** Апарат піаніста – принципи формування.

**Тема 14.** Фортепіанні вправи як репрезентант виконавської школи: А. Корто, В. Сафонов, М. Лонг, К. Таузіг, Р. Йозефі, І. Штепанова-Курцова.

**Тема 15.** Збірки початкових вправ: О. Гнесіна, В. Лістова, Ш. Л. Ганон, Й. Пішна та ін. Робота над гамами: мета та завдання.

**Тема 16.** Збірки вправ як «ключ» до індивідуального стилю: Л. Бетховен, Й. Брамс, Ф. Бузоні. Сильова специфіка виразових засобів.

**Тема 17.** Класифікації виконавських типів: Д. Рабінович, К. Мартінсен, О. Катріч та ін. Комплекс вундеркінда. Звукотворча воля.

**Тема 18.** Загальні питання виховання та робота над учнями-початківцями. Перші навички володіння фортепіано.

**Тема 19.** Методика проведення уроку з піаністом-початківцем.

**Тема 20.** Процес роботи над музичним твором. Загальні принципи.

**Тема 21.** Методи роботи на уроці та організація самостійної роботи учня.

**Тема 22.** Принципи роботи над фортепіанними етюдами. Конструктивні та концертно-художні етюди. Загальний огляд етюдних збірок та опусів.

**Тема 23.** Педалізація як обов'язковий компонент фортепіанної техніки: види, особливості виконання, стильовий контекст.

**Тема 24.** Загальні принципи роботи над поліфонією. Види поліфонії. Способи опрацювання. Характеристика поліфонічного репертуару. Символіка музики І. С. Баха.

**Тема 25.** Типи крупних форм. Особливості будови.

**Тема 26.** Сонатна форма: принципи роботи. Класична, романтична і сучасна і старовинна соната.

**Тема 27.** Особливості роботи над рондо і варіаціями. Відповідні класифікації. Репертуарні списки.

**Тема 28.** Складні циклічні форми. Особливості формовидобування і вивчення.

**Тема 29.** Класифікація п'єс. Базові принципи роботи. Особливості стильового підходу. Репертуарні списки.

**Тема 30.** Методи навчання гри на фортепіано та загально-педагогічні принципи.

### **Форми та технології навчання**

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції та практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

### **Навчальні ресурси**

#### **Відеоматеріали:**

1. Відео-уроки Тімакіна Є.М. тема 1.
2. Відеоматеріал: «Як я запам'ятовую фортепіанну музику. Jocelyn. Swigger» (англ.), тема 4.
3. Відеоматеріал: «10 проблем фортепіанної гри» (англ.), тема 5.
4. Відеоматеріал: «Базові принципи гри (Жозеф та Розіна Левіні)» (англ.), тема 7.
5. Відеоматеріал: Майстер-класи по гамам та арпеджіо (англ.), тема 8.
6. Відеоматеріал: «Фортепіанні уроки К. Аррау» (англ.), тема 9.
7. Обговорення відеоматеріалів: «Як практикуватися у повільному темпі» (англ.), тема 12.
8. Обговорення майстер-класу В. Крайнева.
9. Док. фільм «Спадщина Розіни Левіної» (англ.), тема 17.

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, ZOOM.

### Система оцінювання

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
75–81	<b>C</b>		
64–74	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти.**

**90–100–A**– відмінно, повно розкрив зміст матеріалу в обсязі, передбаченому програмою; виклав матеріал грамотною мовою, точно використовуючи педагогічну термінологію, в певній логічній послідовності; показав вміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; продемонстрував знання теорії раніше вивчених суміжних тем, сформованість і стійкість використовуваних при

відповіді умінь і навичок;

**82–89–В– добре**, відповідав самостійно, без запитань викладача; може бути одна - дві неточності при висвітленні другорядних питань або в випадках, коли студент легко виправив їх після зауваження викладача.

**75–81–С– добре** у викладі допущено невеликі прогалини, які не змінили зміст відповіді; один - два недоліки при висвітленні основного змісту відповіді, виправлені після зауваження викладача.

**64–74–D– задовільно** неповно розкрито зміст матеріалу (зміст викладено фрагментарно, не завжди послідовно), але показано загальне розуміння питання і продемонстровані вміння, достатні для засвоєння програмного матеріалу.

**60–63–Е– задовільно** допущені помилки у визначенні педагогічної термінології, виправлені після кількох запитань викладача; студент не впорався із застосуванням теорії в новій ситуації при виконанні практичного завдання, але виконав завдання обов'язкового рівня складності з даної теми; при достатньому знанні теоретичного матеріалу виявлена недостатня сформованість основних умінь і навичок.

**35–59–FX– незадовільно** (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу.

**0–34–F– незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливою частиною навчального матеріалу; невміння робити висновки і узагальнення; незнання визначення основних понять, законів, правил, основних положень теорії.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика навчальної дисципліни.**

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/ %96.pdf> ).

### **Рекомендовані джерела.**

1. Бабак І. «Soft Way to Mozart» - шноваційна метода гри з листа. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2011. Вип. 21-22. С. 347-354.
2. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. – Львів, 2001. – 222 с.
3. Веркіна Т. Креативний слух як основа професійної діяльності піаніста / Т. Веркіна // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. – Х. ХНУМ. – Вип. 35. – С. 7-19.
4. Гончаренко В. Ф. Про роботу студента-піаніста над музичним твором у зв'язку з деякими аспектами організації музики / В. Ф. Гончаренко // актуальні питання педагогічної підготовки студентів музичних учбових закладів. – Донецьк, 1993. – Ч. 2. – С. 106-112.
5. Горецька Н.В. Проблеми педагогіки в контексті фортепіанної культури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Х., 1999. – Вип. 3. – С. 58-63.
6. Горецька Н. В. Про деякі можливості використання комплексного підходу в педагогічній практиці студентів-піаністів // Проблеми взаємодії муз. науки и учеб. процесса. – Х., 1994. – с. 5-8.
7. Гусев І. Імпровізація – засіб сучасної методики навчання гри на фортепіано / І. Гусев // Науковий вісник НМАУ. – К., 2005. – Вип. 47, кн. 11. – С. 29-38.
8. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. – К., 1981. – С. 51-61.
9. Жуков А. Про деякі сучасні тенденції в професійному розвитку піаніста / А. Жуков // Київське музикознавство : зб. ст. – К., 2010. – Вип. 34. – С. 3-12.
10. Жукова О. Клавесин у вихованні сучасного піаніста / О. Жукова // Київське музикознавство : зб. ст. – К., 2010. – Вип. 33. – С. 192-201.
11. Забара М. Фортепіанні школи першої половини ХІХ століття та лейпцигська консерваторія / Максим Забара // Київське музикознавство : зб. ст. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 174-184.
12. Залінг Г. Визначні німецькі піаністи першої половини ХХ століття про методику навчання гри на фортепіано // Українське музикознавство. – Вип. 7. – К., 1972. – С. 246-259.
13. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : Навч. посібник / Н.Кашкадамова. – Тернопіль : СМП «Астон», 1998. – 300 с.
14. Кашкадамова Н.Б. Мистецтво виконання музики на клавішно- струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) ХІV- ХVІІІ ст. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя / Н. Б. Кашкадамова ; Львівська держ. музична академія ім. М.Лисенка. – Львів : АСТОН, 2006. – 608 с.
15. Максимов О. Виховання учня-піаніста: наслідування традицій та їх розвиток / О. Максимов // Мистецькі обрії. – К., 2006. – Вип. 8-9. – С. 252-258.



16. Максимов О.Б. Роль аплікатури у рішенні учнем-піаністом виконавських завдань / О.Б. Максимов // Актуальні питання педагогічної підготовки студентів музичних учбових закладів. – Донецьк, 1993. – Ч.2. – С. 112-118.
17. Меднікова З.С. про деякі проблеми навчання піаніста : (робота над технікою) / Зоя Меднікова // Наукові збірки ЛНМА. – Львів, 2012. – Вип. 27. – С. 63-74.
18. Милич Б. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К., 1971. – 62 с.
19. Підпорінова К.В. Про значення виконавського дихання у вихованні піаніста / Катерина Підпорінова // Наукові збірки ЛНМА. – Львів, 2012. – Вип. 27. – С. 74-80.
20. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. – К., 1981. – 116 с.
21. Скорульський М. Елементарні основи фортепіанної техніки школи Г. М. Єсіпової. – К., 1970. – 52 с.
22. Тимофеева К.В. (2009). Порівняльний аналіз як метод (на прикладі фортепіанного виконавства). Автореферат дисертації на здобуття наукового степеню кандидата мистецтвознавства . Харків, 2009.
23. Чернявська М. С. Деякі особливості актуалізації виконавського інтонування фортепіанної фактури / Мар'яна Чернявська // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Х. : ХНУМ, 2015. – Вип. 44. – С. 128-140.
24. Шукайло В. Ф. Педалізація у професійній підготовці піаніста : навч. посібник / В. Ф. Шукайло. – Х., 2004. – 160 с.
25. Чернявська М. Інструктивний репертуар в програмах студентів кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 57: Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2020. С. 297-308.
26. Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School. Piano Jurnal. European Piano Teachers Association. London, Issue 114, March 2018. P. 33-35.
27. Ivanova, I., Chernyavska, M., & Pupina, O. (2020). Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional Development of a Pianist. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 257–266. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742> (**Web of Science**)