



## КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ

### СИЛАБУС

#### НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ Концертно-камерний клас

Освітній рівень	I, освітньо-професійний
Ступень освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Статус	Обов'язкова

Курс	III-IV
Семестр	5-8
ECTS	7
Аудиторних годин	
Лекції	
Практичні/семинарські	
Індивідуальні	96
Самостійна робота	984
Семестровий контроль	Залік 6 Іспит 5,7,8

#### Інформація про викладача

ПІБ, посада	Деркач Лариса Анатоліївна, доцент
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf</a>
e-mail	<a href="mailto:larisa02112000@gmail.com">larisa02112000@gmail.com</a>

ПІБ, посада	Полікарпова Наталія Василівна, доцент
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf</a>
e-mail	<a href="mailto:natalypolykarpova@gmail.com">natalypolykarpova@gmail.com</a>

ПІБ, посада	Жаркіх Тетяна Василівна
-------------	-------------------------

Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk</a>
e-mail	<a href="mailto:zhar.09@ukr.net">zhar.09@ukr.net</a>

ПІБ, посада	Кузьміна Олександра Анатоліївна, доцент
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.ru/citations?user=AQS8HMgAAAAJ&amp;hl=ru&amp;authuser=1">https://scholar.google.ru/citations?user=AQS8HMgAAAAJ&amp;hl=ru&amp;authuser=1</a>
e-mail	<a href="mailto:alexandra_kuzmina@ukr.net">alexandra_kuzmina@ukr.net</a>

ПІБ, посада	Клебанова Світлана Володимирівна, доцент
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0002-4112-1154">IDORCID0000-0002-4112-1154</a>
e-mail	<a href="mailto:klebanova92@gmail.com">klebanova92@gmail.com</a>

### **Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» складено відповідно до освітньої програми підготовки бакалаврів та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань, які мають здобути здобувачі освіти, комплекс умінь та компетентностей, яких повинні набути студенти відповідно до вимог освітньої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Концертно-камерний спів», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти.

**Метою курсу** є розвиток та удосконалення виконавської майстерності здобувачів-вокалістів на матеріалі камерної вокальної музики, виховання музичного мислення студента, залучення його до сприйняття всього естетичного комплексу вокального виконавства; подальше ознайомлення з романсово-пісенною літературою, виховання художнього смаку та розуміння особливостей жанру, стилю та характеру творів.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

**ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

- ЗК10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12.** Здатність працювати автономно.
- ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

- СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

- ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН4.** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН8.** Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.

**ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Згідно з вимогами освітньо-творчої програми бакалаври повинні

***Знати:***

- етапи історичного розвитку вокального мистецтва;
- творчі напрями у мистецтві;
- музичну термінологію;
- сучасні тенденції виконавства.
- стилеві та жанрові особливості виконуваних творів
- репертуар, що містить твори різних епох;
- історію камерного виконавства.

***Уміти:***

- засвоїти логіку мелосу, відчувати злиття поетичного та музичного текстів;
- практично застосувати різноманітні вокально-технічні та виконавські прийоми щодо динаміки та агогіки;
- володіти почуттям форми вокальних творів;
- аналізувати творчість видатних співаків;
- протистояти низькопробним явищам поп-культури;
- зберігати зв'язок з національними традиціями;
- застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва
- щодо провідних питань камерного вокального виконавства;
- виконувати твір мовою оригіналу;
- відпрацьовувати фонетичні особливості іншомовних текстів.
- співпрацювати із акомпаніатором
- творчо мислити під час виступу

### III курс

#### **Заліковий модуль 5**

1. Арія (старовинна, бароко) або Ave Maria
2. **Дві** пісні композиторів 17-18 сторіччя (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Й.С. Баха та інших)

#### **Змістовий модуль 5.**

1. Українська народна пісня а'capella
2. Романс зарубіжного композитора XVIII ст.

Самостійна робота: вивчити декілька романсів, пісень для свого голосу за рекомендацією викладача по фаху.

#### **Заліковий модуль 6.**

1. Пісня або романс українських композиторів
2. Пісня або романс зарубіжного композитора-романтика
3. Романс зарубіжного композитора XVIII-XIX ст.

#### **Змістовий модуль 6.**

1. Арія (старовинна, бароко)
2. Українська народна пісня

Самостійна робота: підбір концертно-камерного репертуару за рекомендацією викладача по фаху.

### IV курс

#### **Заліковий модуль 7**

#### **Змістовий модуль 7.**

1. Український або зарубіжний вокальний цикл

Самостійна робота: підбір українського концертного-камерного репертуару за рекомендацією викладача по фаху.

#### **Заліковий модуль 8.**

#### **Змістовий модуль 8.**

1. Арія контатно-ораторіального жанру
2. Романс або пісня зарубіжних композиторів
3. Романс або пісня українських композиторів
4. Романс або пісня сучасного композитора

Самостійна робота: підбір концертного-камерного репертуару за рекомендацією викладача по фаху.

#### **Тематика виконавського репертуару:**

1. Арії барокові (оперні, концертні, з мес, кантат, ораторій тощо).

2. Арії епохи романтизму (концертні, з мес, кантат, ораторій тощо).
3. Музика межі 19-20 ст.
4. Українська музика 20-21 ст.
5. Романси або солоспіви українських та зарубіжних авторів.

### **Форми та технології навчання**

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger Zoom, Skype, WeChat, Telegram тощо.

### **Система оцінювання**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
75–81	<b>C</b>		
64–74	<b>D</b>		
60–63	<b>E</b>	задовільно	
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.**

**90–100–A – відмінно:** глибоке, органічне, зріле, індивідуальне виконання програми; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу

**82–89–B – добре:** переконливе, традиційне виконання програми; добре володіння технікою вокалу; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання

**75–81–C – добре:** формальне, непереконливе, невизначне виконання програми; рівень вокально-технічних навичок та складність матеріалу відповідає курсу;

**64–74–D – задовільно:** недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; часткова стабільність виступу; недосконалий рівень володіння технікою вокалу

**60–63–E – задовільно:** фрагментарне, недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; низький рівень художньо-музичного мислення; проблеми інтонування творів та недостатній рівень засвоєння тексту; грубі помилки у вимові текстів іноземними мовами

**35–59–FX – незадовільно (з можливістю повторного складання):** несформований, невиразний виступ, вокально–технічна база не надає можливості виконання програми; відсутність темпоритму, нечисте інтонування, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі.

**0–34–F – незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни):** відсутність необхідних вокально-технічних здібностей для виконання програми

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика викладання дисципліни**

Викладання дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

### **Рекомендована література:**

1. Андрейко О.І. Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва: Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.
2. Антонюк В. Г. Cantareconprosofiato в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях. *Українське музикознавство*. Київ, 2011. Вип. № 37. С. 343 – 356.

3. Валькевич Р.А. Сценічно-виконавська майстерність: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка, 2015.
4. Жаркіх Т. В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в *mélodie* Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2021. Вип. № 20. С. 94–106.
5. Жаркіх Т. «РоèmespourMi» як втілення творчого універсуму О. Мессіана. Харків : ХНУМ, 2018. 188 с.
6. Мадишева Т. П. Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу: теорія та практика. Харків : ШТРИХ, 2002. 160 с.
7. Савицька Н.В. Хронос композиторської життєтворчості. Львів: Сполом, 2008. 320 с.
8. Сорокер Я. Л. Українська пісенність у музиці класиків. Вінниця : Нова книга, 2012. 184 с.
9. Чеқан Ю. Інтонаційний образ світу. Київ : Логос, 2009. 226 с.
10. Barbier P. *La Malibran Reine de l'opéra romantique*. Paris : Pygmalion, 2005. 288 p.
11. Naudeix L. *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris : Classiques Garnier, 2012. 402 p.
12. Черноіваненко А.Д. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології: дис.....докт.канд: 17.00.03 Музичне мистецтво. ОНМА імені А.В.Нежданової., Одеса, 2021, 207 с.;
13. Цуркан Л. Г. Вірність традиціям кафедри сольного співу. *Pro Domo Mea* : Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2007. С. 56–75.
14. Швачко Т. О. Євгенія Мірошніченко. Київ : Муз. Україна, 2011. 312 с.
15. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Ч. I. ПНУ ім. В. Стефаніка.
16. Івано-Франківськ : Плай, 2010. 352 с.
17. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Ч. II. ПНУ ім. В. Стефаніка. Івано-Франківськ : Плай, 2010. 360 с.
18. Barbier P. *La Malibran Reine de l'opéra romantique*. Paris : Pygmalion, 2005, – 288 p.
19. Naudeix L. [La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles](#). Paris : Classiques Garnier, 2012.
20. Songs and airs by G. F. Handel"Volume 1: for high voice.. 221c. <http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf>
21. International Music Score Library Project. URL: [http://imslp.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница).



22. Werner Icking Music Archive / WIMA [Електронний ресурс]. URL: <http://icking-music-archive.org/index.php>.

### **Репертуарний список:**

1. Говорухіна Н.О. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора: навчальний посібник. Харків: Вид-во «Естет Принт», 2018, 148с.
2. Золотухін В.М.. Камерні вокальні твори (романси,арії,пісні):Тимченко А.М., Харків,2008, 55с.
3. Карабиць І. Вокальні твори: К. Музична Україна, 2014.
4. Стецюн М Г. Вокальні твори для голосу з фортепіано: Харків: «Майдан»,2015, 76с.
5. Early Italian Songs and Airs (The Musicians Library) © Copyright, Oliver Ditson Company Theodore Presser Company, sole representative Used By Permission Of The Publisher.2000.1068с.  
<https://notes.tarakanov.net/download/?uid=a0215faf2bf97bdb249d6fcc86830b5b&true>
6. Songs and airs by G. F. Handel”Volume 1: for high voice. 221с.  
<http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf>
7. Arie Antiche. Raccolte per cura di Alessandro Parisotti. 154с.  
[http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d9/IMSLP276824-PMLP189210-Arie\\_antiche\\_vo11.pdf](http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d9/IMSLP276824-PMLP189210-Arie_antiche_vo11.pdf)
8. XXIV arie di stile antico con accompagnamento di pianoforte di Stefano Donaudy. 79с.  
<http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/70/IMSLP179443-SIBLEY1802.5348.f219-39087012082006.pdf>
9. Bass songs.208с.  
<http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/40/IMSLP256845-SIBLEY1802.21246.161c-39087011995927score.pdf>
10. Архів клавирів та партитур. URL: <http://operascores>
11. Choral Public Domain Library (cpdl.org) / Архів світової хорової музики URL: [http://www2.cpdl.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www2.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page).
12. Hausmusik / Архів світової вокальної музики. URL: <http://www.hausmusik.ch/>.