

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК
на ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ
«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»
ХНУМ імені І.П. Котляревського,
для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (галузь знань 02 «Культура
і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво»)

Освітня-професійна програма «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» впроваджується ХНУМ імені І.П. Котляревського у продуктивній співпраці зі стейкхолдерами, що дозволяє своєчасно реагувати на динаміку сучасного музичного життя на вимоги роботодавців.

Знаючи про чисельні перемоги вихованців Університету на знаних мистецьких конкурсах та фестивалях, їх залученість до цікавих тематичних мистецьких проєктів, відмітимо як позитивний аспект збільшення кредитів ЄКТС на освітні компоненти ОПП, що направленні на всебічну підготовку студента-піаніста саме до професійної практичної діяльності в якості концертмейстера та ансамбліста – «Концертмейстерський клас» (16 кредитів), «Фортепіанний ансамбль» (12 кредитів), «Практикум з читання партитур» (8 кредитів).

Аргументованим і доцільним вбачається переосмислення логіки послідовності вивчення окремих дисциплін професійної підготовки піаністів («Історія фортепіанного виконавського мистецтва» – 1-2 семестри, «Методика викладання спеціальних дисциплін» – 4 семестр) та проходження практик («Педагогічна практика», «Практика за фахом» – 5-8 семестри). Тобто, з однієї сторони, від історичного контексту, через методичні засади, до практичної їх реалізації. З іншої, без перерви в оволодінні послідовних знань і вмінь та формуванні компетентностей, визначених як Стандартом освіти, так і фортепіанною практикою.

Привертає увагу наявний в ОПП вагомий блок освітніх компонентів, що спрямований на формування компетентностей, необхідних для отримання професійної кваліфікації випускників програми та їх подальшій успішній

викладацькій діяльності – «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Педагогічна практика». На думку рецензента, у порівнянні з ОПП 2023 року доцільним вбачається розмежування аспектів психології та педагогіки мистецької освіти на два окремі освітні компоненти для більш детального та чіткого змістовного наповнення курсів та їх можливості опрацювання та засвоєння (замість ОК «Музична педагогіка і психологія» запропоновано ОК «Музична педагогіка», ОК «Психологія мистецької освіти»).

Окремо зазначимо включення до навчальних планів 2024 року нового освітнього компоненту «Сценічна підготовка», який забезпечує поглиблення компетентностей майбутніх концертмейстерів й, водночас, спрямований на підготовку здобувачів освіти до виконавчої та педагогічної діяльності.

Все це разом дозволяє зробити висновок про те, що освітньо-професійна програма «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», що впроваджується у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського спрямована на всебічний розвиток майбутнього фахівця мистецької спільноти (викладач, виконавець), а кадровий склад Університету дозволяє реалізувати ОПП на високому професійному рівні.

Рецензент:

викладач відділу «Фортепіано»

Хмельницького фахового

музичного коледжу ім. В.І. Заремби,

кандидат мистецтвознавства

Портний Ю.Л.

Гіднєсе Портного во. л. засвідчує:
Сторінка 1 з 1
М. Портний