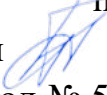



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

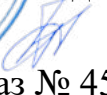
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
освітня кваліфікація	бакалавр музичного мистецтва

Затверджено Вченою радою ХНУМ
імені І. П. Котляревського
Голова Вченої ради  Наталія ГОВОРУХІНА
(протокол № 5 від 29 грудня 2021 року)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 року
Ректор  Наталія ГОВОРУХІНА
(наказ № 1 від 31 серпня 2022 року)

Оновлення освітньої програми
схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ
імені І. П. Котляревського
(протокол № 9 від 27 квітня 2023 року)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2023 року
Ректор  Наталія ГОВОРУХІНА
(наказ № 45 від 28 квітня 2023 року)



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» містить обсяг 240 кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання та формах контролю; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 року № 365), постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519), наказу МОН України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» (зі змінами), листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів, Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727.

ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» для першого (бакалаврського) рівня освіти розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти у 2021 році, затверджена рішенням Вченої ради університету (протокол №5 від 29 грудня 2021 року), введена в дію з 01 вересня 2-22 року наказом ректора від 31 серпня 2022 року.

Регулярний моніторинг, перегляд й оновлення освітньої програми є важливим чинником якості освіти, що й зроблено з урахуванням пропозицій внутрішніх й зовнішніх стейкхолдерів: роботодавців, академічної спільноти, науково-педагогічних працівників Університету, здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Нова редакція ОПП затверджена Вченою радою університету (протокол №9 від 27 квітня 2023 року) і введена в дію з 01 вересня 2023 року наказом ректора від 28 квітня 2023 року №45.

Порядок підготовки бакалаврів за ОПП «Сольне інструментальне та вокальне

виконавство» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» відповідає основній меті освітньої діяльності Університету – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, утвердження національних і загальнолюдських цінностей шляхом органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, а також інтеграції у світовий освітній простір.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» розроблено робочою групою у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник групи

Перший проректор,

кандидат мистецтвознавства, доцент,

доцент кафедри спеціального фортепіано



Ірина СУХЛЕНКО

Члени групи:

Завідувач кафедри спеціального фортепіано,

кандидат педагогічних наук, професор,

заслужений діяч мистецтв України



Наталія ГОРЕЦЬКА

Завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки,

Кандидат мистецтвознавства, доцент




Лариса ДЕРКАЧ

Завідувач кафедри музичного мистецтва

естради та джазу, кандидат мистецтвознавства,

доцент



Наталія Дрожджина

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

Андрій ДЯЧЕНКО, народний артист України, повний кавалер ордену «За заслуги» перед Україною, професор, завідувач кафедри оперного співу НМАУ імені І.П. Чайковського

Тетяна ШЕВЧЕНКО, кандидат педагогічних наук, заслуженій діяч мистецтв України, завідувач кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені НМАУ імені А.В. Нежданової

Лариса КРАСАВІНА, заслужений працівник культури України, викладач-методист музично-теоретичних дисциплін та джазової імпровізації Черкаського музичного фахового коледжу імені С.С. Гулака-Артемівського, співзасновник громадської організації «Фонд сприяння розвитку джазового мистецтва України «Джаз-палітра»

ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ, ЯКІ БУЛИ ЗАЛУЧЕНІ ДО РОЗРОБКИ, ПЕРЕГЛЯДУ ТА ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ:

Яків ВОСКОБОЙНИКОВ, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Маргарита ГРЕНКО, студентка II курсу магістратури кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського

Валентина ВАСКЕС, студентка IV курсу бакалаврату кафедри сольного співу та оперної підготовки, Голова Студентської ради ХНУМ імені І.П. Котляревського

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Рівень освіти вищої	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь освіти вищої	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступень вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Кваліфікації: Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) Викладач мистецького ліцею Артист-вокаліст/артист-соліст-інструменталіст/ концертмейстер-піаніст
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Офіційна назва ОПП	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом.
Наявність Акредитації	Наказ МОН України від 18.11.2013 року №2630-л. Термін дії до 01.07.2023 року. НД №2190665
Цикл (рівень)	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Додаткові вимоги до правил прийому	Вступ відбувається за результатами творчого конкурсу та відповідно до правил прийому
Мова викладання	Українська/англійська

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	Офіційний вебсайт ХНУМ імені І.П. Котляревського: http://num.kharkiv.ua
МЕТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	
<p>Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризується комплексністю та високим рівнем невизначеності умов.</p>	
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p>02 – «Культура і мистецтво» 025 – «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма містить: обов'язкову компоненту – 180 кредитів ЕКТС; вибіркова компонента – 60 кредитів ЕКТС.</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає комплексне застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби, комунікаційні системи.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма базується на системному підході, що шляхом поєднання творчого, дослідницького та педагогічного векторів обумовлює готовність майбутніх фахівців до успішної виконавської та

	<p>педагогічної діяльності.</p> <p>Програма орієнтована на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральними, загальними і фаховими компетентностями.</p>
Основний фокус ОПП	<p>Основний фокус програми спрямований на виховання фахівця, здатного реалізовувати власний творчий потенціал, застосовувати набуті знання та вміння у виконавській та педагогічній діяльності, вдосконалювати професійні компетентності.</p>
Особливості Програми	<p>Особливості програми реалізуються завдяки:</p> <ul style="list-style-type: none"> створення простору для розкриття креативного потенціалу і активізації когнітивної діяльності творчої особистості; можливості вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням особливих потреб здобувача вищої освіти; органічного поєднання в освітньому процесі теоретичної та практичної складових.
ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ	
Придатність до Працевлаштування	<p>Сфера працевлаштування:</p> <ul style="list-style-type: none"> заклади культури (театри, філармонії, концертні організації тощо); заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти; заклади загальної середньої освіти.
Подальше Навчання	<p>Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ	
Викладання та навчання	<p>Студенто-центроване навчання, технологія проблемного і диференційованого навчання, індивідуалізований підхід до освітнього процесу, спрямованого на набуття компетентностей, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі культури і мистецтва та отримання навичок педагогічної роботи.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: індивідуальних занять, лекцій, практичних/семінарських занять, самостійного навчання на основі методичного забезпечення навчального процесу та консультацій з викладачами.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної та підсумкової атестації.</p>

	Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, публічна демонстрація творчої програми (концертний виступ), атестаційний екзамєн.
ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або в процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань із теорії, історії музики, педагогіки та виконавства й характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової</p>

	активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>

	<p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p>ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</p>	
	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>

	<p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	
Кадрове Забезпечення	Реалізація програми забезпечуються викладачами з науковим ступенем (доктор філософії, доктор наук), почесним (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/або вченим (доцент/професор) званням та залученими до навчального процесу фахівцями, основне місце роботи яких – концертні організації, театри тощо.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.
Інформаційне та навчально-методичне Забезпечення	Офіційний вебсайт http://num.kharkiv.ua/ містить інформацію про освітньо-професійні програми, навчальну, наукову і виховну діяльності, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Наявність власної бібліотеки наукових видань гуманітаристики, опублікованих українською, німецькою, англійською, польською мовами. Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін усіх циклів, виданої за останні 5-10 років. Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.
АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених з

	ЗВО України III-IV рівнів акредитації. Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України. Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів: Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (м. Севілья, Іспанія); Escola superior de musica e artes do espectaculo polytechnic of Porto (м. Порто, Португалія); Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща); Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (м. Білосток, Польща); Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Іспанія).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю та Японії.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код нд	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, курсові реферати, практики, кваліфікаційна робота)	кількість кредитів	форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>1.1. Дисципліни загальної підготовки</i>			
ОК 1.1.1	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 1.1.2	Філософія	4	екзамен
ОК 1.1.3	Громадянська освіта	4	залік
ОК 1.1.4	Підприємництво в сфері культури	4	залік
ОК 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	4	екзамен
ОК 1.1.6	Іноземна мова / Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	12	екзамен
ОК 1.1.7	Інформаційні технології в музичному мистецтві	4	залік
ОК 1.1.8	Основи фізичного виховання та здорового способу життя	3	залік
Всього:		39	
<i>1.2. Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ОК 1.2.1	Фах	24	екзамен
ОК 1.2.2	Сольфеджіо	4	екзамен

ОК 1.2.3	Гармонія	4	екзамен
ОК 1.2.4	Аналіз та інтерпретація музики	6	залік
ОК 1.2.5	Історія української музики	8	екзамен
ОК 1.2.6	Історія світової музичної культури	8	Залік
ОК 1.2.7	Музична педагогіка та психологія	6	екзамен
ОК 1.2.8	Основи інструментування та диригування	6	екзамен
Всього:		66	
<i>Практики</i>			
ОК 1.2.9	Практика за фахом	8	залік
ОК 1.2.10	Педагогічна практика	8	залік
Всього:		16	
<i>1.3. Дисципліни професійної підготовки за фахом</i>			
1.3.1 «Академічний спів»			
ОК 1.3.1.1	Загальне фортепіано	6	екзамен
ОК 1.3.1.2	Сценічна підготовка	20	екзамен
ОК 1.3.1.3	Основи вокальної методики	4	екзамен
ОК 1.3.1.4	Вокальний ансамбль	3	екзамен
ОК 1.3.1.5	Оперний клас	10	екзамен
ОК 1.3.1.6	Італійська мова	6	екзамен
ОК 1.3.1.7	Історія вокального мистецтва	4	залів
ОК 1.3.1.8	Концертно-камерний клас	6	екзамен
Всього:		59	
1.3.2 «Фортепіано, орган»			
ОК 1.3.2.1	Концертмейстерський клас	8	екзамен
ОК 1.3.2.2	Фортепіанний ансамбль	6	екзамен
ОК 1.3.2.3	Камерний ансамбль	6	екзамен
ОК 1.3.2.4	Історія фортепіанного мистецтва	6	екзамен
ОК 1.3.2.5	Методика викладання спеціальних дисциплін	4	екзамен
ОК 1.3.2.6	Поліфонія	5	екзамен
ОК 1.3.2.7	Практикум з імпровізації	12	екзамен
ОК 1.3.2.8	Інструментознавство	3	залік
ОК 1.3.2.9	Практикум з читання партитур	5	екзамен
ОК 1.3.2.10	Музичний фольклор	4	залік
Всього:		59	
1.3.3 «Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)»			
ОК 1.3.3.1	Естрадний вокальний ансамбль	18	екзамен
ОК 1.3.3.2	Загальне фортепіано	6	екзамен
ОК 1.3.3.3	Історія естрадно-джазового мистецтва	4	екзамен
ОК 1.3.3.4	Методика викладання спеціальних дисциплін	4	екзамен
ОК 1.3.3.5	Гармонія у джазі та імпровізація	10	екзамен
ОК 1.3.3.6	Основи звукорежисури	4	екзамен
ОК 1.3.3.7	Історія музично-розважального театру	3	залік
ОК 1.3.3.8	Сучасні технології аранжування естрадної пісні	4	залік
ОК 1.3.3.9	Сценічна підготовка	6	екзамен
Всього:		59	
Разом обов'язкових компонентів		180	
ВСЬОГО в освітній складовій			
Обов'язкові дисципліни		180	
Дисципліни за вибором		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Філософія	Громадянська освіта						
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	Підприємництво у сфері культури			Історія світової музичної культури			
Історія та культура України	Інформаційні технології в музичному мистецтві			Історія української музики			
Українська мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова / Українська мова за професійним спрямуванням						
Фах							
		Музична педагогіка та психологія		Педагогічна практика			
Сольфеджіо		Гармонія				Аналіз та інтерпретація музики	
						Основи інструментування та диригування	
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Фортепіано, орган							
Концертмейстерський клас							
Фортепіанний ансамбль							
Історія фортепіанного виконавства		Камерний ансамбль					
Методика викладання спеціальних дисциплін			Музичний фольклор	Поліфонія			
Практикум з імпровізації			Практикум з читання партитур				
				Інструментознавство			
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Академічний спів							
Загальне фортепіано				Вокальний ансамбль			
Італійська мова				Історія вокального мистецтва			
Сценічна підготовка				Концертно-камерний клас			
Основи вокальної методики		Оперний клас					
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)							
Естрадний вокальний ансамбль							
Загальне фортепіано							
Методика викладання спеціальних дисциплін	Історія естрадно-джазового мистецтва	Гармонія в джазі та імпровізація					
		Основи звукорежисури		Сучасні технології аранжування естрадної пісні			
			Історія музично-розважального театру				

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: публічної демонстрації кваліфікаційної роботи; комплексного атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи – концертний виступ, пов'язаний з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми, що дозволяє ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички та інші компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.
Вимоги до комплексного атестаційного екзамену	Комплексний атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених Стандартом вищої освіти України для першого бакалаврського рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та цією освітньою програмою.

4. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», введеного в дію Наказом №31 – «З» від 26.12.2019 року, розроблена система заходів:

1. Здійснюється системний моніторинг якості освітньої діяльності та вищої освіти, а саме: якості навчання, якості умов навчання. Результати моніторингу беруться до уваги під час корекції освітніх, освітньо-наукових/творчих програм.
2. Забезпечення якості освіти здійснюється з урахуванням тенденцій розвитку галузі, опитувань стейкхолдерів.
3. Здобувачі, як автономні та відповідальні учасники освітнього процесу, отримують всебічну підтримку в реалізації індивідуальної освітньої

траєкторії.

4. Університет створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою.
5. Здійснюється моніторинг подальшого кар'єрного шляху здобувачів.
6. Проводиться моніторинг науково-творчої діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Університету, інформаційних стендах тощо.
7. Система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки.

OK1.2.6		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+			+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+									
OK1.2.7		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+							+	+							+	+	+					+	+		
OK1.2.8		+	+	+		+	+	+	+		+	+									+	+		+	+	+	+										+	+	
OK1.2.9		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+							+	+	
OK1.2.10		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+							+	+	
OK1.3.1.1		+			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+			+		+		+	+	+							+	+	
OK1.3.1.2		+			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+			+		+		+	+	+							+	+	
OK1.3.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+	+	+		+		+										+	+	
OK1.3.1.4		+			+			+	+	+	+		+			+			+		+																+	+	
OK1.3.1.5.		+		+	+	+		+	+		+	+		+	+				+	+	+	+	+		+		+	+	+								+	+	
OK1.3.1.6.		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+						+	+	+		+				+	+	+	+							+	+
OK1.3.1.7.		+			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+			+		+		+	+	+								+	+
OK1.3.1.8.		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+						+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+					+		
OK1.3.1.9.		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+								+	+	
OK1.3.1.10	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+							+	+	
OK1.3.2.1		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+								+	+		
OK1.3.2.2		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+						+	+	+	+	+				+	+	+	+								
OK1.3.2.3	+	+				+	+	+			+	+		+			+	+	+	+		+			+		+										+	+	

OK1.1.2																+		
OK1.1.3																	+	
OK1.1.4												+					+	
OK1.1.5													+					
OK1.1.6													+					
OK1.1.7												+			+			
OK1.1.8															+			
OK1.2.1.	+	+	+	+	+				+				+			+		+
OK1.2.2													+			+		+
OK1.2.3				+		+	+	+					+			+		+
OK1.2.4				+		+	+						+			+		+
OK1.2.5				+		+	+						+			+		+
OK1.2.6				+		+	+						+			+		+
OK1.2.7									+				+	+	+	+		
OK1.2.8	+	+	+	+	+				+	+	+		+			+		+
OK1.2.9	+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+
OK1.2.10	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK1.3.1.1	+	+	+	+	+				+				+			+		+
OK1.3.1.2	+	+	+	+	+				+				+			+		+
OK1.3.1.3	+	+	+	+	+				+				+			+		+
OK1.3.1.4				+		+	+						+			+		+
OK1.3.1.5.				+	+				+				+	+	+	+	+	+
OK1.3.1.6.				+			+						+			+		+

OK1.3.1.7.	+	+	+	+	+			+	+			+					+
OK1.3.1.8.				+			+		+			+			+		+
OK1.3.1.9.	+	+	+	+	+				+			+					+
OK1.3.1.10				+			+					+			+		+
OK1.3.2.1	+	+	+	+	+			+		+		+			+		+
OK1.3.2.2	+	+	+	+	+			+		+		+			+		+
OK1.3.2.3			+				+					+		+	+		
OK1.3.2.4	+	+	+		+			+						+	+		+
OK1.3.2.5.	+	+	+	+	+			+		+		+		+			+
OK1.3.2.6	+	+	+	+	+			+				+		+			+
OK1.3.2.7						+						+	+		+		+
OK1.3.2.8																	
OK1.3.3.1	+	+	+	+	+			+		+		+			+		+
OK1.3.3.2																	
OK1.3.3.3				+		+	+				+	+			+		+
OK1.3.3.4			+			+	+			+	+	+	+				
OK1.3.3.5	+		+	+	+			+	+		+	+			+	+	+
OK1.3.3.6			+				+	+			+	+			+		
OK1.3.3.7.				+		+	+				+	+			+		+
OK1.3.3.8.				+	+		+	+	+	+		+			+		

7. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Про освіту: Закон України від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.
2. Про вищу освіту: Закон України від 1 липня 2014 року № 1556-VII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
3. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF#Text>.
4. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>.
5. Класифікатор професій ДК 003:2010: Національний класифікатор України затверджений Наказом Держспоживстандарту від 28.07.2010 року № 327. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>.
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства і науки України від 24 травня 2019 року № 727. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>.
7. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. Режим доступу: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standardsandguidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. Режим доступу: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf.